



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADOS

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA

MAESTRÍA EN HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL

TESIS

El Cristo de “El Picacho” y su papel en la cultura visual e identidad de la ciudad de Tegucigalpa, 1946-2025.

SUSTENTANTE:

MICHAEL JAMES ALLEN ESPINAL

Previo a optar el título de Máster en Historia Social y Cultural

NÚMERO DE CUENTA:

HSC100201

ASESOR:

DR. GUSTAVO LARACH

Ciudad Universitaria, Tegucigalpa, Honduras 19 de enero del 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

DR. ODIR FERNÁNDEZ
RECTOR

DRA. JESSICA PATRICIA SÁNCHEZ
SECRETARÍA GENERAL

DR. MARCO TULIO MEDINA
VICERRECTOR DE RELACIONES INTERNACIONALES

DR. MARIO CONTRERAS
VICERRECTORÍA DE ORIENTACIÓN Y ASUNTOS ESTUDIANTILES

MSC. BELINDA FLORES DE MENDOZA
VICERRECTORÍA ACADÉMICA

DR. OSCAR ARQUIMEDES ZELAYA
DIRECTOR DEL SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MSC. ARIEL VALERIA CÁLIX ZELAYA
COORDINADORA ACADÉMICA DE LA MAESTRÍA EN HISTORIA SOCIAL Y
CULTURAL

MSC. OSCAR GERARDO ZELAYA GARAY
COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN DE LA MAESTRÍA
EN HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL

AGRADECIMIENTOS

Fundación Cristo del Picacho

Cardenal Oscar Andrés Rodríguez Maradiaga

Ing. Olmeda Rivera

Lic. Armida Villela de López Contreras

Arquitecto Luciano Durón

Alejandra Paredes Lardizábal

Ing. Marlon Palacios

Dr. Daniela Navarrete

Msc. Mario Matamoros Rosales

Dr. Lidia Cálix

Dr. Gustavo Larach

Msc. Julio Méndez

Msc. Faizury Figueroa

Jorge de Santiago

RESUMEN

El presente estudio tiene como objeto analizar histórica y culturalmente el papel del Cristo de “El Picacho” como obra de arte monumental en la construcción de imaginarios, representaciones simbólicas e identidades colectivas en Tegucigalpa, a partir del análisis iconológico de la imagen, la cultura visual que produce y de las percepciones sociales de sus visitantes.

PALABRAS CLAVE

Cristo, Picacho, arte monumental, escultura, imaginario social, cultura visual, Tegucigalpa, identidad.

SIGLAS USADAS EN EL TEXTO

AECID: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

AMDC: Alcaldía Municipal del Distrito Central

CELAM: Consejo Episcopal Latinoamericano y Caribeño.

CONSULCRETO: Contratistas Estructurales

COPINH: Consejo Cívico de Organizaciones Populares e Indígenas de Honduras

ENBA: Escuela Nacional de Bellas Artes

FHIS: Fondo Hondureño de Inversión Social.

MDC: Municipio del Distrito Central

MIN: Museo para la Identidad Nacional

UNAH: Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

FUNHEPA: Fundación Hondureña para la Salud Hepática

FUNHOCAM: Fundación Hondureña contra el Cáncer de Mama

ÍNDICE GENERAL

Introducción

CAPÍTULO I.

Proyecto de investigación

1.1 Planteamiento del problema de investigación.....	13
-Descripción del Problema	
-Pregunta general y específicas	
-Objetivos general y específicos	
1.2 Justificación.....	16
1.3 Marco Teórico- conceptual.....	18
1.4 Marco Metodológico	32
1.5 Fuentes.....	40
1.6 Estado del Arte.....	47

CAPÍTULO II

El Cristo del Picacho como obra de arte y escultura monumental en el cerro El Picacho en Tegucigalpa.

Introducción

2.1 Emplazamiento y paisaje: Cerro El Picacho y Parque de las Naciones Unidas...	63
2.2 Construcción del Cristo del Picacho y su parque.....	78
2.3 Análisis Iconológico del Cristo del Picacho	100

2.4 Iconología religiosa y monumentos de la iglesia católica.....	108
2.5 Fundación Cristo del Picacho.....	121

CAPÍTULO III

El Cristo del Picacho en los imaginarios sociales y representaciones de la ciudad de Tegucigalpa

Introducción

3.1 El Cristo del Picacho como símbolo de identidad religiosa en Honduras.....	128
3.2 El Cristo del Picacho como símbolo de identidad nacional.....	145
3.3 Imaginarios y representaciones sociales del Cristo del Picacho en los visitantes entrevistados.....	157
3.4 El Cristo del Picacho en la cultura visual e identidad de la ciudad de Tegucigalpa.....	161

Conclusiones.....	188
--------------------------	------------

Hallazgos y limitaciones

Fuentes utilizadas.....	193
--------------------------------	------------

Anexos

Introducción

En la presente investigación podemos encontrar que el objeto de estudio es el monumento al Cristo de “El Picacho” también llamado monumento nacional de nuestro señor Jesucristo resucitado, que se enmarca en un estudio histórico como obra de arte monumental y como es percibido en la cultura visual, imaginarios y representaciones sociales en la identidad de visitantes del monumento en la ciudad de Tegucigalpa mediante la metodología documental, entrevistas semiestructuradas y a profundidad; a partir de análisis de discurso y análisis iconográfico e iconológico.

El Cristo de “El Picacho” es una construcción religiosa erigida en el cerro El Picacho, ubicado en Tegucigalpa, Municipio del Distrito Central, Honduras. En el mandato del presidente Dr. Carlos Roberto Reina Idiáquez (1994-1998). Esta efigie se sitúa en el Parque Naciones Unidas, brindando una vista panorámica de la ciudad. Se inauguró el 16 de enero de 1998 como parte de las celebraciones del Jubileo del año 2000 de la iglesia católica, gracias a la iniciativa del Cardenal Óscar Andrés Rodríguez Maradiaga.

Dentro de los logros del Cardenal Rodríguez tenemos ser el primer cardenal hondureño, su papel como arzobispo de Tegucigalpa, su influencia como miembro del Consejo de Cardenales, aparte, de lograr la condonación de la deuda externa para países en vía de desarrollo.

Junto con el Cardenal tenemos a la abogada Armida Villela de López Contreras que posteriormente fue segunda designada presidencial en el gobierno de Ricardo Maduro (2002-2006) con un grupo de colaboradores laicos impulsaron el proyecto.

La escultura fue realizada por el escultor hondureño Mario Zamora Alcántara (1920- 2017) radicado en México, quien cuenta con mucho prestigio por su trayectoria en la escultura monumental y pública, especialmente en México y Honduras:

...es uno de los más altos valores de la Escultura, a nivel nacional y del extranjero que ofrece en sus imponentes obras una personalidad bien definida. La riqueza de su trabajo artístico lo hizo acreedor al premio Nacional “Pablo Zelaya Sierra” en 1982... Otras obras de igual belleza son el busto en mármol del profesor Pedro Nufio, en Danlí, el paraíso, en 1954; en Tegucigalpa, el busto en bronce del general Francisco Morazán; la estatua de la diosa Temis del palacio de justicia; Juan Ramón Molina, en el parque la Libertad de Comayagüela; frente al edificio del banco centroamericano una estatua del general Francisco Morazán; y dominando toda la ciudad desde las alturas de El Picacho, la enorme imagen de Cristo.¹

En México, las contribuciones más destacadas de Mario Zamora Alcántara fueron el monumento a los Niños Héroes en San Miguel de Allende, y obras dedicadas a Netzahualcóyotl, Benito Juárez, Amado Nervo y Adolfo López Mateos, entre otras. Ha sido reconocido en el 2014 con la Orden de Morazán otorgado por la Cancillería y la entonces

¹ Colección del Banco Central de Honduras. *Generaciones que marcaron Huella*. (Tegucigalpa: Scancolor 2007) 44.

ministra de Relaciones Exteriores, Mireya Agüero de Corrales. Se le condecoró en el grado de Comendador, en acto llevado a cabo en la sede de la Embajada de Honduras en México.²

El Arquitecto Luciano Durón diseñó la base y plaza donde se encuentra el Cristo. Él también diseñó la remodelación de Cancillería, a la nueva casa presidencial de Honduras. Miembro fundador del Colegio de Arquitectos de Honduras y miembro fundador de la Fundación Cristo del Picacho.

El levantamiento corrió a cargo del ingeniero José Francisco Paredes (1940-2020) y la constructora Consulcreto. Él estudió en el Tecnológico de Monterrey. Se destacó por su innovación en el uso de concreto prefabricado. Trabajó en la Iglesia del Seminario Mayor en Tegucigalpa (1986), el edificio Larach y Compañía en el casco histórico de Tegucigalpa, la represa Los Laureles y muchos puentes en todo el país en la reconstrucción posterior al huracán Mitch, entre muchos otros proyectos.³

Se creó para la administración de esta imagen la Fundación Cristo del Picacho, organización a cargo de velar por la administración del espacio físico donde se encuentra la

² Diario Roatán, "Cancillería rinde homenaje póstumo al escultor Mario Zamora Alcántara," 3 de agosto de 2017, <https://diarioroatan.com/cancilleria-rinde-homenaje-postumo-al-escultor-mario-zamora-alcantara/>.

³ Alejandra Paredes, entrevista semiestructurada realizada por el autor, 13 de mayo de 2025, 53 min, audio grabado y transcrito.

imagen, su conservación, la gestión del parque Cristo del Picacho que se encuentra dentro del parque Naciones Unidas y los derechos de manejo de imagen en los medios de comunicación y redes sociales, consolidando su presencia en el imaginario colectivo de la ciudad. En dicha fundación el Cardenal Rodríguez fue su presidente y Armida de López Contreras la vicepresidenta.

Este estudio demuestra que el Cristo del Picacho produce imaginarios sociales y consolida un lugar de memoria, más allá de su mera descripción y recepción. A esto se suma el desarrollo de una discusión comparativa, tanto material como simbólica, entre este monumento y su diálogo con el público, junto con las demás imágenes icónicas que conforman el paisaje.

La hipótesis general de esta investigación sostiene que la imagen del Cristo del Picacho ha aparecido de manera consistente en materiales oficiales y turísticos de la ciudad de Tegucigalpa desde 1998, consolidándose progresivamente como un referente visual de la ciudad. Esta hipótesis se contrasta a partir de la identificación sistemática de la recurrencia, continuidad temporal y carácter oficial de la imagen en documentos emitidos por entidades estatales, municipales y organizaciones vinculadas a la promoción turística y cultural.

En este marco, la primera sub-hipótesis plantea que el Cristo del Picacho funciona como un hito orientador en las prácticas cotidianas de movilidad y en la percepción espacial

de los habitantes y visitantes de Tegucigalpa. La confirmación de esta sub-hipótesis se apoya en evidencia cualitativa obtenida mediante entrevistas semiestructuradas, en las que se analiza la frecuencia con la que el monumento es mencionado espontáneamente como referencia direccional o punto de orientación urbana, así como en la observación de su inclusión como hito visual en mapas turísticos, guías urbanas y representaciones cartográficas de carácter divulgativo. Asimismo, se consideran criterios como su alta visibilidad desde ejes viales estratégicos y su reconocimiento recurrente como elemento dominante del paisaje urbano, lo que permite evaluar su función como hito urbano en el sentido propuesto por los estudios de percepción de la ciudad.

La segunda sub-hipótesis sostiene que tanto la fundación responsable del sitio como el Estado hondureño han contribuido a la valoración de la iconografía del Cristo del Picacho mediante la organización de eventos y el uso reiterado de su imagen en estrategias de comunicación pública. Esta afirmación se contrasta a través del análisis de documentos institucionales, material gráfico y audiovisual, publicaciones de prensa y contenidos digitales producidos desde finales del siglo XX hasta la actualidad.

La evidencia considerada incluye la frecuencia y continuidad con que la imagen del Cristo es utilizada como elemento central o secundario en campañas publicitarias, la tipología de eventos —religiosos o turísticos— celebrados en el sitio, y la identificación de los emisores institucionales responsables de dicha difusión. La persistencia de este uso iconográfico en el tiempo, así como su incorporación como símbolo representativo de la

ciudad y no únicamente del cerro o del ámbito religioso, constituye el principal criterio de juicio para confirmar esta sub-hipótesis.

En conjunto, la convergencia entre la apropiación social del monumento como referente espacial y su apropiación institucional como imagen representativa permite sostener que el Cristo de “El Picacho” opera como un dispositivo simbólico central en la configuración de los imaginarios urbanos e identidades colectivas de Tegucigalpa.

Este trabajo interpreta la relación que existe entre los símbolos del Distrito Central la capital de Honduras y la colocación del Cristo del Picacho. Para ello las perspectivas de análisis son propias del paisaje urbano y del arte monumental.

CAPÍTULO I.

Proyecto de investigación

1.1 Planteamiento del problema de investigación

1.1.1 Descripción del problema

El objeto de estudio elegido es el Cristo de “El Picacho” como parte del imaginario colectivo reciente de la ciudad, su relación con el resto de los elementos visuales de Tegucigalpa, cómo su imagen circula en el espacio y el rol que tiene para la ciudadanía dentro del conjunto urbano. También abordamos su análisis y qué tanto es la imagen parte de la cultura popular.

Este estudio problematiza en la producción, reproducción, recepción y circulación de dicha imagen y en cómo se entrelaza con la construcción de prácticas socioculturales y la experiencia del espectador de la ciudad capital de Honduras ya que es un monumento público en el entorno o paisaje urbano.

Es necesario subrayar que el estudio y discusión de este monumento se abordará desde el estudio de la imagen. El siguiente documento aborda la escultura, que tiene como elemento generador de identidad del espacio e idiosincrasia de la ciudad. El Cristo de “El Picacho” fue inaugurado en 1998 pero su lugar de asentamiento, el Parque Naciones Unidas existe como tal desde 1946.

Esto conlleva un estudio icónico acerca de cómo se fue tomando como símbolo de la ciudad de Tegucigalpa. Dentro del estudio el Cristo tiene un valor icónico en el paisaje de la ciudad generando que se muestre como una imagen representativa de ella.

1.1.2 Preguntas de investigación:

- Pregunta general

1. ¿Cómo ha sido construida, representada y resignificada la imagen del Cristo de “El Picacho” en Tegucigalpa y qué papel ha desempeñado en la configuración de los imaginarios urbanos y las identidades colectivas de la ciudad desde su construcción hasta la actualidad?

- Preguntas específicas

1. ¿Cuáles fueron los contextos históricos, políticos, religiosos y urbanos que motivaron la construcción del monumento del Cristo de “El Picacho” en Tegucigalpa?
2. ¿Qué imaginarios y representaciones sociales sobre el Cristo del Picacho circulan en discursos institucionales, mediáticos y testimoniales?
3. ¿Cómo perciben y resignifican los visitantes de la imagen del Cristo de “El Picacho” en relación con la identidad y el paisaje de la ciudad?

1.1.3 objetivos

Objetivo general:

- Analizar histórica y culturalmente el papel del Cristo de “El Picacho” como obra de arte monumental en la construcción de imaginarios, representaciones simbólicas e identidades

colectivas en Tegucigalpa, a partir del análisis iconológico de la imagen y de las percepciones sociales de sus visitantes.

Objetivos específicos:

- Analizar el monumento del Cristo de “El Picacho” a partir de la reconstrucción de su proceso histórico de gestación y construcción, contextualizado en los ámbitos político, religioso y urbano, así como mediante un estudio iconográfico e iconológico de la obra, identificando sus símbolos, atributos formales y significados culturales.
- Identificar los imaginarios sociales y representaciones colectivas asociadas al Cristo de “El Picacho” en discursos institucionales, prensa, documentos y memoria social.
- Explorar, a través de entrevistas semiestructuradas, las percepciones identitarias de la ciudad de Tegucigalpa; simbólicas y emocionales de los visitantes y habitantes respecto al Cristo de “El Picacho”.

1.2. Justificación

Este estudio desde una perspectiva histórica y cultural del Cristo de “El Picacho” pretende comprender cómo los monumentos resignifican los espacios urbanos y cómo estos operan como ejes de memoria identidad y representación. Además, su análisis contribuye a identificar las estrategias mediante las cuales se construyen símbolos espirituales y de unidad nacional en contextos urbanos modernos.

Este proyecto es importante porque busca contribuir al debate de la construcción de íconos e imaginarios en la modernidad, tomando como caso de estudio el Cristo del Picacho.

Esta escultura es el objeto de estudio porque es una imagen que encierra discursos religiosos, políticos y su impacto en el paisaje urbano son relevantes para la identidad e historia de Tegucigalpa.

La investigación se sitúa en la ciudad Tegucigalpa actualmente parte del Distrito Central, capital nacional y su rol como epicentro cultural de diversos iconos significativos para Honduras. Se propone un análisis desde el marco teórico de la identidad y los imaginarios sociales. En este sentido el enfoque desde la imagen aporta una perspectiva a la comprensión del espacio urbano y sus símbolos.

La temporalidad del estudio inicia en 1946, se consideran épocas anteriores ya que para comprender la relevancia del monumento se requiere analizar su emplazamiento, el cerro El Picacho, y el contexto histórico del Parque Naciones Unidas “El Picacho” fundado en ese año, se destacan fechas como 1997 en que comienza la construcción del Cristo del Picacho y que mediante las noticias de su construcción se va integrando al imaginario social. Y en la Inauguración en enero de 1998 en el cual el monumento es creado. Por lo tanto, se realizará un análisis contextual incorporando fuentes visuales previas. El periodo de estudio se extiende hasta la actualidad, 2025, ya que el Cristo de “El Picacho” está aún presente generando apreciación y esta investigación indaga fuentes hasta la actualidad de esta.

1.3. Marco teórico- conceptual

Arte monumental

El concepto de arte que se maneja en esta investigación es la de Roger Scruton en el cual el arte:

...Es la presencia real de nuestros ideales espirituales. Es por eso por lo que el arte importa. Sin la búsqueda consciente de la belleza, nos arriesgamos a caer en un mundo de placeres adictivos –y profanación rutinaria–; un mundo en el cual la valía de la vida humana deja de ser claramente perceptible⁴

La importancia del arte radica en plasmar la experiencia humana y hacerla comunicable a los demás, y al mismo tiempo ampliamos nuestra comprensión cuando nos vemos interpelados por las obras de otros. Scruton plantea una reformulación del arte moderno: más que entenderlo como mera transgresión, propone concebirlo como una búsqueda por recuperar la ortodoxia perdida y, con ella, el significado.⁵

Para precisar este punto, subraya la primacía de la forma: no es posible atribuir significado a algo sin determinar antes su contenido particular, puesto que el mensaje de la obra es inseparable de la forma y del estilo que lo encarnan.⁶

⁴ Roger Scruton, *Beauty* (Oxford: Oxford University Press, 2009), citado en María Jimena Aguilar Álvarez Alvear, “La belleza como necesidad, en Roger Scruton” (tesis profesional, Licenciatura en Filosofía, Universidad Panamericana, Ciudad de México, 2025), <https://biblio.upmx.mx/tesis/222592.pdf>

⁵ Scruton, *Beauty*, citado en Aguilar Álvarez Alvear, “La belleza como necesidad,” tesis profesional, Universidad Panamericana, 2025.

⁶ Scruton, *Beauty*, citado en Aguilar Álvarez Alvear, “La belleza como necesidad.”

Respecto al monumento: “El sentido y el significado de monumento no conciernen a las obras en virtud de su destino original, sino que somos nosotros, los sujetos modernos, quienes se lo atribuimos”⁷ que sería en el terreno artístico, un dispositivo material–simbólico emplazado en lo público, cuya legitimidad proviene de valores históricos/estéticos. Y sus indicadores operativos:

- Emplazamiento: plaza/parque/eje cívico; accesibilidad y jerarquía urbana relación con hitos urbanos y visibilidad
- Escala/materialidad/estilo: altura, piedra, bronce, acero; académico, moderno, etc.
- Función: Conmemorativa/heroica, Cívico–institucional. Memorial/víctimas Religiosa/ritual, Abstracta–contemporánea.

La escultura monumental puede dividirse por su lenguaje plástico: figurativa (estatua, grupo, ecuestre, busto); alegórica; abstracta; instalación permanente de gran escala; land art urbano y por ubicación: exenta en plaza; integrada a conjunto arquitectónico (arco, pórtico, frontón); hito de parque/cerro; ejes cívicos y rotondas.

Para entender como este objeto cultural acciona y cómo funciona su presencia en el

⁷ Alois Riegl, *El culto moderno de los monumentos, su carácter y sus orígenes*, primera edición comentada y antológica en español, ed. Aurora Arjones Fernández (Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2008).

entorno urbano entendiéndolo como elemento simbólico tendremos presente lo que menciona Pierre Nora respecto a los lugares de memoria que “son lugares, efectivamente, en los tres sentidos de la palabra, material, simbólico y funcional, pero simultáneamente en grados diversos.”⁸ Es un espacio donde la memoria se cristaliza y preserva sobre todo cuando ya no se vive el pasado de manera espontánea⁹. Según Verónica Zárate Toscano “un lugar de memoria es una entidad polireferencial que puede desdoblarse en una multiplicidad de mitos culturales que son apropiados para diferentes propósitos ideológicos o políticos.”¹⁰ El Cristo del Picacho puede analizarse en este sentido, ya que materializa la intención de fijar una identidad religiosa y nacional. Para Navarrete respecto a los monumentos públicos:

Coincidimos con las nociones de Mongin al referirse al sentido plural que ofrece lo “público” como espacio “común” de visibilidad, la de las calles, plazas, lugares y monumentos que hacen emerger el espacio común, accesible a todos... los espacios públicos como espacio político visible.¹¹

El Paisaje tiene un lugar fundamental en esta investigación puesto que El Cristo del Picacho está enmarcado en un paisaje. Puesto que conduce la mirada del espectador. Para Carl Sauer (1925) en su texto *La Morfología del Paisaje* afirma que:

⁸ Pierre Nora, *Lugares de memoria*, trad. al español (Montevideo: Editorial Trilce, 1992) 33.

⁹ Pierre Nora, *Lugares de memoria*. 33.

¹⁰ Zárate Toscano, Verónica. "El papel de la escultura conmemorativa en el proceso de construcción nacional y su reflejo en la ciudad de México en el siglo XIX." *Historia Mexicana* 53, no. 2 (octubre-diciembre 2003): 417-446. <https://www.redalyc.org/pdf/600/60053206.pdf>.

¹¹ Daniela Navarrete, "Los monumentos públicos en Tegucigalpa: De lugares de memoria oficial a objeto de violencia popular," *Revista Arte & Cultura* IV, no. 1 (2016): 8-19

“El paisaje es una unidad conceptual de la geografía utilizada para caracterizar la asociación geográfica específica. Es equivalente a términos como área o región”. El paisaje, según el autor alude a las formas de la Tierra (Land shape) constituidas a partir de elementos tanto físicos como culturales.¹²

El paisaje urbano “hace referencia a una realidad material, tangible, reconocida en primera instancia por su expresión morfológica y conformada a su vez por un conjunto de partes interrelacionadas.”¹³ Para entender cómo influye el emplazamiento del Cristo en el cerro de El Picacho y su relación con el paisaje urbano. Para Navarrete el paisaje urbano es el “vestigio material de la ciudad.”¹⁴

Lynch (1960) nos menciona que “el paisaje en general funciona como un gran sistema de memoria para la retención de la historia y de los ideales de un grupo.”¹⁵ Las personas interactúan con el espacio geográfico y mediante su circulación cotidiana crean memoria e identidad. Esto nos sirve para identificar el marco visual de la ciudad de Tegucigalpa y qué lugar ocupa el Cristo en el paisaje simbólico.

¹² Blanca Rebeca Ramírez Velázquez y Liliana López Levi, *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo* (México: Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Autónoma Metropolitana, 2015), 68 <https://web.ua.es/es/giecryal/documentos/blanca-uam.pdf>.

¹³ Roberto Rodríguez Valdés, "Un acercamiento al paisaje urbano," *Arquitectura y Urbanismo* 28, no. 3 (2007): 28-31, <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376839853006.pdf>.

¹⁴ Daniela Navarrete Cáliz, “Tegucigalpa, espejismo de la modernidad: el impacto de los discursos liberal y neoliberal sobre la capital de Honduras (siglos XIX y XX),” *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* 15 (2008), publicado el 30 de junio de 2009, consultado el 5 de marzo de 2025, <https://journals.openedition.org/alhim/2918>

¹⁵ Gloria Aponte García, "Paisaje e identidad cultural," *Tabula Rasa*, núm. 1 (enero-diciembre 2003): 153, <https://www.redalyc.org/pdf/396/39600107.pdf>.

Kevin Lynch en su libro *Image of the city* menciona distintos términos que sirven para entender el lugar que cumple en la ciudad el Cristo del Picacho. El primero *Path* (Sendas) “Las sendas son los conductos que sigue el observador... Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.”¹⁶ En segundo, *Edge* (Bordes) “son los elementos lineales que el observador no usa... Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad... Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados.”¹⁷ En tercer punto, Barrios:

...son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, en el que el observador entra en su seno mental mente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica.¹⁸

En cuarto *Node* (Nodos):

Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias... pueden ser sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de

¹⁶Kevin Lynch, *La imagen de la ciudad*, trans. Enrique Luis Revol (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008). 62

¹⁷Kevin Lynch, *La imagen de la ciudad*, trans. 62.

¹⁸ Kevin Lynch. 62.

determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada.¹⁹

Y quinto, Landmark (hito urbano o mojones) “el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores... se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez... Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades.”²⁰

Imaginarios sociales y representaciones

Para comprender el papel del Cristo del Picacho en los imaginarios sociales y representaciones es necesario examinar el proceso de construcción de esta figura y analizar las ideas y representaciones que la ciudad ha elaborado en torno a ella.

Los imaginarios sociales según Castoriadis son:

...normas, valores, lenguaje, herramientas, procedimientos y métodos de hacer frente a las cosas y de hacer cosas, y, desde luego, el individuo mismo, tanto en general como en el tipo y la forma particulares que le da la sociedad considerada.²¹

El imaginario social es el conjunto de significaciones que una sociedad crea para dar sentido a su existencia, sus instituciones y su mundo. Estas estructuras dominantes están “hechas de significaciones socialmente sancionadas y de procedimientos creadores de

¹⁹ Kevin Lynch. 62-63.

²⁰ Kevin Lynch. 63.

²¹ Cornelius Castoriadis, *Dominios del Hombre*. (Barcelona: Gedisa, 2005) 67.

sentido. Estas significaciones son esencialmente imaginarias y no racionales, funcionales o reflejos de la realidad, son significaciones imaginarias sociales.”²²

Chartier nos habla sobre las representaciones, ya que son construcciones culturales que construyen las prácticas sociales y las percepciones de una comunidad determinada. “Representación” para Chartier es una noción que permite “unir estrechamente las posiciones y las relaciones sociales con la manera en que los individuos y los grupos se perciben a sí mismos y a otros.”²³ El proceso de comunicación en estas representaciones muestra la interacción entre la edificación del Cristo del Picacho propia de su contexto histórico el emisor y productor de la imagen que en última instancia es la iglesia católica y la interacción de los miembros de la comunidad, tanto Honduras en general como Tegucigalpa en particular.

Para Chartier las representaciones no son solo reflejos de lo que existe, de la realidad visible²⁴, sino también formas activas de construcción de esa realidad. Por ende, siguiendo a Chartier, el Cristo del Picacho no solo representa la identidad o espiritualidad de un lugar, o comunidad determinada, sino que contribuye a la construcción de esa identidad y espiritualidad. La efigie es una producción simbólica con significados religiosos, políticos y culturales elaborada a partir de las condiciones producción y recepción.

²² Cornelius Castoriadis. *Figuras de lo pensable*. (México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2002) 113.

²³ Roger Chartier, *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito* (México: Universidad Iberoamericana, 2005), 35.

²⁴ Roger Chartier, *El mundo como representación*. 40 y 41.

La interacción entre el emisor, receptor y contexto en donde se encuentra el Cristo, nos permite entender cómo se convierte en representación cultural e imaginario social y colectivo, creando dimensiones históricas, políticas y simbólicas. Analizando sus discursos, prácticas vinculadas a esta escultura y como se convierte en vehículo de memoria e identidad.

Esto significaría que los imaginarios sociales son matrices profundas y estructuradas de sentido que permite la existencia de las representaciones sociales, que son configuraciones más inmediatas y visibles, que expresan ese sentido en formas simbólicas y estas a su vez, forman la constitución de la sociedad de manera recíproca.²⁵

Cultura Visual

Para Nicholas Mirzoeff, “la cultura visual no depende de las imágenes en sí mismas, sino de la tendencia moderna a plasmar en imágenes o visualizar la existencia.”²⁶ Las representaciones o el sentido de la obra toma preponderancia sobre la realidad física de la obra, lo que es un resultado de la cultura mediática en que vivimos. Por tanto, es importante cómo se ha plasmado la imagen del Cristo en distintos medios generadores de cultura.

²⁵ José Rubén Castillo García y José Jesús Naranjo Giraldo, La comprensión de los grupos sociales: imaginarios colectivos y representaciones sociales, *Revista Ánfora* 11, no. 18 (diciembre 2003-julio 2004): 146–160, Universidad Autónoma de Manizales.

²⁶ Daniel Montero, Antecedentes, “Antecedentes de los Estudios Visuales y la Historia del Arte: los aportes a la Teoría Visual,” *Escena. Revista de Arte* (Universidad de Costa Rica) 77, no. 2 (junio 2018): 21.

La cultura visual reproduce un significado intencional que crea “un grupo élite dirigente como emisor; un mensaje, que es un objetivo de comunicación visual; y un receptor: individuos comunes.”²⁷ Y “... es el lugar en el que las personas definen su identidad y eso cambia de acuerdo con las necesidades que tienen los individuos y comunidades de expresar dicha identidad”.²⁸

Esto significaría que la cultura visual son las imágenes tangibles y propias de los distintos medios y parten de las representaciones. Mientras los imaginarios sociales son matrices profundas y estructuradas de sentido que permite la existencia de las representaciones sociales, que son configuraciones más inmediatas y visibles, que expresan ese sentido en formas simbólicas y estas a su vez, forman la constitución de la sociedad de manera recíproca.²⁹

Identidad

Otro concepto importante para esta investigación es el de identidad, que para Canclini:

...es una construcción que se relata. Se establecen acontecimientos fundadores, casi siempre referidos a la apropiación de un territorio por un pueblo o a la

²⁷ Jairo Alfredo Bermúdez, “Cultura Visual.” *Revista Nodo* 8, vol. 4, año 4 (Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2010), 7.

²⁸ Nicholas Mirzoeff. *Una Introducción a la cultura visual*. (Barcelona: Paidós, 2003) 49.

²⁹ José Rubén Castillo García y José Jesús Naranjo Giraldo, La comprensión de los grupos sociales: imaginarios colectivos y representaciones sociales, *Revista Ánfora* 11, no. 18 (diciembre 2003-julio 2004): 146–160, Universidad Autónoma de Manizales.

independencia lograda enfrentando a los extraños. Se van sumando las hazañas en que los habitantes defienden ese territorio, ordenan sus conflictos internos y fijan los modos legítimos de vivir en él para diferenciarse de los otros. Los libros escolares y los museos, los rituales cívicos y los discursos políticos, fueron durante mucho tiempo los dispositivos con que se formuló la Identidad de cada nación y se consagró su retórica narrativa.³⁰

Por consiguiente, se relaciona con nuestro objeto de estudio ya que el monumento del Cristo del Picacho articula discursos identitarios, tanto religiosos, políticos como simbólicos como lo veremos en posteriores capítulos. La identidad colectiva “es una definición compartida y producida por varios grupos y que se refiere a las orientaciones de la acción y el campo de oportunidades en el cual tiene lugar la acción.”³¹

Debido a lo anterior, los imaginarios sociales funcionan como la memoria del pasado, la que nos dice por qué nosotros somos lo que somos y nos confiere nuestra identidad.³² Cuando se pierde la memoria se pierde la identidad, por eso las sociedades cuentan con

³⁰ Néstor García Canclini, “La Cultura Visual en la época del posnacionalismo. ¿Quién nos va a contar la identidad?,” *Nueva Sociedad* 127 (1993): 23.

³¹ Aquiles Chihu Amparán y Alejandro López Gallegos, “La construcción de la identidad colectiva en Alberto Melucci,” *Polis* 3, no. 1 (2007): 125-159, <https://www.scielo.org.mx/pdf/polis/v3n1/v3n1a6.pdf>.

³² Umberto Eco, *A todos los efectos*, en Carrière, Jean et al. *El fin de los tiempos* (Barcelona: Anagrama, 1999), 215-272, 280-283.

sistemas que permiten mantener y comunicar los contenidos de sucesos pasados, para que la colectividad, se sienta sabedora de sí misma.³³

La representación mediática y visual se analiza mediante el método iconológico de Panofsky este “distingue tres niveles de interpretación: el preiconográfico o formal, el propiamente iconográfico, y el iconológico.”³⁴ Pero a esto, se le agrega la perspectiva de la cultura visual en donde se plantea la producción de reproducciones, imágenes en redes sociales, productores, receptores y miradas. Que serán abordados en la sección metodológica.

³³ Umberto Eco, *¿Sólo puede construirse el futuro sobre la memoria del pasado?*, en Barret-Ducrocq, Françoise (dir.) *¿Por qué recordamos?* (Barcelona: Granica, 2002) 183-186, 207.

³⁴ Plazaola, *Modelos y teorías de la Historia del Arte*, 4.^a ed. (Bilbao: Universidad de Deusto, 2015) 82.

Matriz de conceptos, dimensiones e indicadores					
1	Concepto	Definición operativa	Dimensión	Indicadores	Fuentes/Instrumento
	Arte Monumental	Escultura de gran escala emplazada en espacio público elevado que articula valores religiosos, urbanos e identitarios mediante su presencia física, visibilidad y uso social.	Emplazamiento Plaza/parque/eje cívico; accesibilidad	-Dimensiones físicas y materiales de la obra -Carácter permanente del emplazamiento -Accesibilidad pública -Rasgos iconográficos (Cristo resucitado, gesto, orientación)	-Archivos de la fundación Cristo del Picacho, fotografías. Mapas, trifoldios, entrevistas. -Dispositivos: estatua, base, plaza, señalética, fotografías institucionales -Matriz de análisis iconográfico e iconológico

	Imaginarios sociales (Castoriadis)	Sistema de significados colectivos asociados al Cristo del Picacho como símbolo de Tegucigalpa, reproducidos en discursos, imágenes y prácticas sociales.	Representaciones Forma en que el Cristo del Picacho representa valores religiosos, morales y urbanos a través de su iconografía, emplazamiento y discursos asociados.	-Interpretaciones simbólicas en entrevistas -Comparación con otras representaciones de Cristo -Asociación simbólica con la ciudad o la nación	-Entrevistas semiestructuradas y a profundidad. -Prensa y documentos oficiales
			Cultura Visual Conjunto de imágenes, registros visuales y prácticas de observación al Cristo del Picacho	-Frecuencia de aparición en fotografías oficiales y no oficiales -Uso de la imagen en redes sociales y turismo -Tipos de encuadre (panorámico, devocional, urbano) -Producción de imágenes desde miradores y drones	-Medios de comunicación y publicidad, entrevistas, páginas web y Redes sociales.
	Identidad	Relación simbólica entre el Cristo del Picacho y la autopercepción de Tegucigalpa como ciudad histórica, religiosa y visualmente reconocible.	-Narrativas identitarias: -Identidad nacional o de ciudad -Identidad religiosa	-Identificación del monumento como “símbolo de la ciudad” -Inclusión en relatos educativos o cívicos Afectividad expresada en testimonios ciudadanos	-Entrevistas semiestructuradas y a profundidad. -Prensa y documentos oficiales

	Paisaje	Configuración visual y simbólica del cerro El Picacho como paisaje cultural, estructurado en torno al monumento, el parque y los miradores.	Paisaje natural y paisaje cultural, Landmark El Cristo del Picacho como punto de referencia visual dominante que estructura la lectura espacial de Tegucigalpa.	-Relación entre topografía y visibilidad -Representación del paisaje en mapas e imágenes Uso del Cristo como referencia espacial	-Mapas -Trifolios y material institucional. -fotografías
	Lugar de memoria	El Picacho, junto con su parque y miradores, funciona como un lugar de memoria donde se articulan recuerdos históricos, prácticas religiosas, narrativas urbanas e imaginarios colectivos de Tegucigalpa.	Cerro El Picacho Parque Naciones Unidas Monumento Cristo del Picacho	-Uso del espacio como escenario de memoria religiosa o cívica -Continuidad del sitio como referente de recuerdo y pertenencia	-Entrevistas semiestructuradas y a profundidad. -Documentos oficiales -Prensa

1.4. Marco metodológico

La investigación se realiza con el diseño cualitativo no experimental e intrínsecamente al ser una investigación histórica conlleva cronología que “... es la base del tiempo histórico, su principio y punto de partida...”³⁵ El método cronológico permite organizar los hechos en una secuencia temporal lógica. “...el conocimiento del desarrollo de los hechos por orden sucesivo de fechas es imprescindible en toda investigación histórica.”³⁶

Bajo el mismo sistema de ideas ya que “la materia prima de la historia, la evidencia histórica, está contenida en registros documentales, artefactos físicos y la memoria de las personas vivas”,³⁷ los métodos para abordar la investigación serán el método documental, el método iconológico, entrevistas.

Dado que se aborda el estudio de documentos se toma el enfoque documental de la historia que es un método de investigación basado en la examinación exhaustiva de los documentos para entender y reconstruir el pasado. Para Baena (1985), “la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura, crítica de documentos y materiales bibliográficos.”³⁸ El historiador

³⁵ Julio Aróstegui, *La investigación histórica: teoría y método* (Barcelona: Crítica, 1995) 122.

³⁶ Gregorio Delgado García, "Conceptos y metodología de la investigación histórica," *Revista Cubana de Salud Pública* 36, no. 1 (2010): 12, <https://www.scielo.org/pdf/rcsp/v36n1/spu03110.pdf>.

³⁷ Thad Sitton, George L. Meahff y O. L. Davis Jr. *Historia Oral Una Guía para profesores (y otras personas)* (México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1995), 168.

³⁸ G. Baena, *Instrumentos de investigación: Manual para elaborar trabajos de investigación y tesis profesionales*, 4.^a ed. (México: Editores Mexicanos Unidos, 1980), 72.

utiliza su criterio fundamentado para descifrar y autenticar el contenido de registros gráficos, sonoros y visuales como fuentes de información, lo que proporciona testimonio directo del período histórico.

Se realizaron entrevistas semiestructuradas y a profundidad a partir de que:

...es el proceso de entrevistar a informantes históricos vivos con el fin de registrar para la posteridad el pasado que recuerdan. También se usa el término “historia oral” para los productos de ese proceso de investigación, ya sea que trate de cintas grabadas o de la transición de las mismas.³⁹

El desarrollo de la entrevista semiestructurada se organiza en tres fases fundamentales. En la etapa de preparación, el entrevistador delimita los ejes temáticos centrales sin establecer una secuencia rígida de preguntas, lo que permite flexibilidad y adaptación al desarrollo de la conversación y a las respuestas del entrevistado. Durante la ejecución, se abordan los temas previamente definidos, aunque las preguntas pueden reformularse, ampliarse o profundizarse en función de las respuestas obtenidas, favoreciendo así una interacción dinámica y un diálogo más profundo. Finalmente, en la fase de análisis, el entrevistador examina de manera sistemática el contenido de la entrevista, identificando patrones, recurrencias y perspectivas significativas, atendiendo siempre al contexto de producción del discurso las conexiones teóricas propuestas.⁴⁰

³⁹ Sitton, *Historia Oral Una Guía para profesores (y otras personas)*, 168.

⁴⁰ Karla Maritza Ríos Martínez, “La entrevista semi-estructurada y las fallas en la estructura. La revisión del método desde una psicología crítica y como una crítica a la psicología,” *Caleidoscopio. Revista Semestral de Ciencias Sociales y Humanidades* 41 (2019), <https://doi.org/10.33064/41crsesh1203>

La triangulación entre estos tres niveles (objeto monumental, territorio y representaciones sociales) posibilita contrastar información histórica, visual y testimonial, reduciendo sesgos interpretativos y fortaleciendo la validez analítica de los resultados. De este modo, el Cristo del Picacho se interpreta como un artefacto cultural complejo, cuya significación emerge de la interacción entre forma artística, emplazamiento espacial y construcción social del sentido.

En primer lugar, se analiza el Cerro El Picacho como soporte territorial y urbano, considerando su localización, visibilidad, accesibilidad, relación con el crecimiento urbano y su condición de hito paisajístico. Para ello se integran fuentes cartográficas, registros históricos con el fin de comprender cómo el emplazamiento potencia la presencia visual y simbólica del monumento en la ciudad.

En segundo lugar, se aborda el Cristo del Picacho como objeto material y visual, mediante el análisis iconográfico e iconológico de la escultura, atendiendo a sus atributos formales, gestualidad, escala, emplazamiento y simbología religiosa. Este nivel permite identificar los significados intencionales y las capas simbólicas asociadas a su producción y recepción histórica.

En tercer lugar, se examinan los imaginarios y representaciones sociales asociados al Cristo del Picacho, a partir de entrevistas semiestructuradas y a profundidad, análisis de discursos institucionales, materiales turísticos, prensa, fotografías y usos sociales del lugar.

Este nivel permite identificar percepciones, narrativas, prácticas y apropiaciones simbólicas construidas por distintos actores sociales a lo largo del tiempo.

El análisis de la escultura del Cristo del Picacho se realizará con el método Iconológico de Erwin Panofsky, a partir de sus tres niveles:

El primero de esos niveles sería la descripción preiconográfica, relacionada con el significado natural. Consiste en identificar los objetos y las situaciones por ejemplo los monumentos escultóricos y las visitas turísticas. El segundo nivel sería el análisis iconográfico. Este en sentido estricto, está relacionado con el “significado convencional”, por ejemplo, que es una escultura que representa a Jesucristo y que sus gestos remiten a la bendición. El tercer y último nivel correspondería a la interpretación iconológica, que se distingue de la iconográfica en que a la iconología le interesa el significado intrínseco, en otras palabras, los principios subyacentes que revelan el carácter básico de una nación, una época, una clase social, una creencia religiosa o filosófica. En este nivel es en el que las imágenes proporcionan a los historiadores de la cultura un testimonio útil, de hecho, indispensable.⁴¹ Para este caso se abordará primero la escultura en sí, luego como se ha visto la imagen en tomas de dron en contraste con lo visto en la prensa. Se registraron las descripciones pre-iconográficas, a partir de tomas en dron autorizadas por la fundación Cristo del Picacho.

Respecto al análisis del discurso tanto en los documentos como en la representación de

⁴¹ Peter Burke, *Visto y no visto*, ed. A. Grafic (Barcelona: 2005) 21.

la escultura se basa en Roger Chartier que menciona debe considerarse primero la materialidad de los soportes debido a que no existe texto sin soporte⁴², si es un escrito, una escultura, una arquitectura, etc. En este caso es escultórico. Segundo las prácticas de apropiación, es decir como distintos grupos sociales interpretan y utilizan esos discursos para crear sentido⁴³. Entre estos grupos tenemos, la comunidad cristiana en general y en particular los habitantes del M.D.C. Tercero ¿cuáles instituciones lo producen? ¿cómo lo emiten y desde qué lugar de autoridad? Es la Iglesia católica con el apoyo del Estado de Honduras y la empresa privada. Y por último la escena de enunciación que es el contexto histórico y social, donde se produce y se recibe el discurso.

El análisis del discurso se centra en el discurso del estado de Honduras, especialmente en lo expresado por los medios del presidente Carlos Roberto Reina, el discurso de la iglesia católica a partir de lo que mencionan sus gestores en especial el actual Cardenal Rodríguez. El discurso de la comunidad evangélica a partir de su postura negativa en u inicio de la edificación. y por último el discurso de los artistas a partir de las declaraciones del escultor Jesús Zelaya. El manejo metodológico de las fuentes se abordará en el siguiente apartado.

⁴² Roger Chartier, *El mundo como representación*. 55.

⁴³ Roger Chartier, *El mundo como representación*. 53.

Matriz de análisis del discurso aplicada al estudio del Cristo de El Picacho⁴⁴

Categoría analítica	Subcategoría	Código	Ejemplo de discurso
Representación	Representación religiosa	Cristo como símbolo	Papa Juan Pablo II: “Que esta imagen es una expresión de amor, de fe y de esperanza”. ⁴⁵
Imaginarios sociales	Imaginario y paisaje urbano	Hito urbano / landmark	Puede ser visto de lejos por lo menos por el 60% de la población del Distrito Central, especialmente por la noche. ⁴⁶
Cultura visual	Visibilidad	Imagen icónica	La fundación lo perfila como “un lugar de referencia turística y que sea un lugar de referencia espiritual, pero en especial que sea un lugar que nos ayude a ayudar a otros.” ⁴⁷
Identidad	Identidad urbana	Identidad capitalina	Presidente Reina: “A partir de hoy los hondureños en general, pero de manera especial el pueblo capitalino tendremos una Atalaya, tendremos un vigilante permanente, que desde la altura velará por que todos, sin excepción, transitemos por el camino del bien” ... ⁴⁸
Memoria y tiempo	Historicidad	Tensiones y conflictos	-Algunos escultores cuestionan el costo del monumento. ⁴⁹ -Evangélicos rechazan construcción del monumento de Jesús en el Picacho. ⁵⁰

Fuente: elaboración propia a partir del análisis cualitativo de entrevistas, prensa y documentos institucionales.

⁴⁴ Los ejemplos de discurso corresponden a fragmentos representativos del corpus analizado. La matriz fue utilizada como instrumento de codificación para identificar patrones discursivos, tensiones simbólicas y procesos de institucionalización del monumento.

⁴⁵ “Papa felicita hondureños por estatua del resucitado”. *El Herald*. Año XVIII 5444, 17 de enero de 1998.

⁴⁶ Fundación Cristo del Picacho. Obtenido de la Fundación Cristo de El Picacho: <http://cristodelpicacho.org>. 2020.

⁴⁷ “Inicia la conmemoración en la capital de 500 años de la Primera misa.” *El Herald*. 4.

⁴⁸ “presidente Reina: el Cristo es arena de pobres y hierro de fe”. *El Herald*. 17 de enero de 1998. 5444. 10.

⁴⁹ “Para erigir Monumento a Jesús: Escultores hondureños molestos porque no les tomaron en cuenta” *El Herald*. 22 de mayo de 1997. 17.

⁵⁰ Asociación de Pastores de Tegucigalpa y Confraternidad Evangélica de Honduras. Carta al Lic. Julio Cesar Marín. *El Herald*. 15.

<i>Objetivo</i>	<i>Preguntas</i>	<i>Método</i>	<i>Fuente</i>	<i>Técnica de análisis</i>
- Analizar el monumento del Cristo del Picacho a partir de la reconstrucción de su proceso histórico de gestación y construcción, contextualizado en los ámbitos político, religioso y urbano de Tegucigalpa, así como mediante un estudio iconográfico e iconológico de la obra, identificando sus símbolos, atributos formales y significados culturales.	¿Cuáles fueron los contextos históricos, políticos, religiosos y urbanos que motivaron la construcción del monumento del Cristo del Picacho en Tegucigalpa?	Método iconográfico e iconológico	Fuentes iconográficas: -Monumento Cristo del Picacho -Registros fotográficos de Periódicos -Diseños y planos	Análisis iconológico e iconográfico
		Método documental	-Discursos desde el Estado de Honduras -Discurso de la iglesia católica -Discurso de la iglesia evangélica -Discurso de los artistas -Prensa 1997-2025	Análisis del discurso

-Explorar, a través de entrevistas semiestructuradas, las percepciones identitarias de la ciudad de Tegucigalpa; simbólicas y emocionales de los visitantes y habitantes respecto al Cristo de “El Picacho”.	¿Cómo perciben y resignifican los visitantes de la imagen del Cristo del Picacho en relación con la identidad y el paisaje de la ciudad?	Entrevista semi estructurada y en profundidad	-Entrevistas grabadas y transcritas por personas que han visitado el monumento.	Hoja de datos de entrevista oral
- Identificar los imaginarios sociales y representaciones colectivas asociadas al Cristo de “El Picacho” en discursos institucionales, prensa, documentos y memoria social.	¿Qué imaginarios sociales y representaciones simbólicas sobre el Cristo del Picacho circulan en discursos institucionales, mediáticos y testimoniales?	Entrevista semi estructurada y en profundidad	-Entrevistas grabadas y transcritas por personas que han visitado el monumento.	Hoja de datos de entrevista oral
		-Fotogramas de películas y anuncios publicitarios	Análisis iconológico e iconográfico	Matriz de análisis iconológico e iconográfico y análisis de la cultura visual

1.5. FUENTES

Fuentes iconográficas y visuales

Respecto a estas fuentes tenemos como fuente primaria, la escultura del Cristo de El Picacho que, a través una matriz de análisis iconográfico e iconológico y fotografías realizadas con dron bajo el permiso de la Fundación Cristo del Picacho, se analiza su monumentalidad e imagen.

También se estudian las formas en las que ha tenido representaciones mediáticas, en contenidos institucionales del Estado, de su fundación y en material turístico y publicitario.

Estás se abordan en conjunto y contrastándose entre sí explicitando especialmente lo referente a la cultura visual:

1. ¿Quién es el productor de la imagen?
2. ¿Cuál es el público destinatario?
3. ¿Cuáles son los espacios de circulación?
4. ¿Cuál es el tipo de mirada?
5. ¿Qué poder simbólico tiene?

Productor de la imagen	Imagen
Estado de Honduras	Instituto Nacional de Turismo. Misión y visión. 2025.
Marcas publicitarias	-Fotogramas de anuncio Claro. <i>Sin ataduras</i> . 2013 -Maratón Sula. 2026.
Artistas (Producción artística)	Brenda Raudales. Fantasy Identity. 2021
Fundación Cristo del Picacho	Marca País. Las 30 Maravillas de Honduras. 2011.

Entrevistas

El criterio de selección de las entrevistas fue en primer punto realizaron a actores clave vinculados con el proyecto del Cristo del Picacho, en su gestión, producción y promoción (9 entrevistados emisores). En segundo grupo de entrevistas fue realizado a 9 personas que han visitado el sitio, en su mayoría más de una vez y que también dan puntos de vista distintos para entender mejor algún aspecto del estudio del monumento, tanto en el terreno histórico, artístico, constructivo, paisaje urbano, etc. Esto suma un total de 18 entrevistas realizadas.

Nota ética sobre entrevistas y uso de material fotográfico

La investigación se realizó conforme a los principios éticos de las ciencias sociales, garantizando la participación voluntaria y el consentimiento informado de los entrevistados. Se respetó el anonimato cuando fue solicitado y el uso de nombres propios se limitó a casos con autorización expresa y fines académicos.

El material fotográfico se empleó únicamente con consentimiento explícito o, en el caso de espacios y monumentos públicos, bajo criterios de uso académico y respeto a la dignidad de las personas. En todo el proceso se mantuvieron principios de confidencialidad, responsabilidad académica y una interpretación contextualizada de las fuentes orales y visuales.

Fuentes iconográficas	Fuentes escritas	Entrevistas
- Monumento Cristo del Picacho - Registros fotográficos de Periódicos - Archivo fotográfico fundación Cristo del Picacho - Fototeca del Dr. Jorge Amaya - Registros Fotográficos en dron de Daniel Olivera - Registros Fotográficos del Arq. Luciano Durón - Registros Fotográficos del escultor Jorge de Santiago - Diseños y planos del Arq. Luciano Durón - Fotogramas de películas y anuncios publicitarios	- Escritos oficiales del Vaticano - Escritos oficiales de la Fundación Cristo de El Picacho - Periódicos y revistas entre 1997-2025. - Durón, Luciano. 2010. Historia de la realización del Monumento de El Cristo de El Picacho – abril 1997 a dic. 2007. Tegucigalpa. (texto no publicado) - La Gaceta - Poemas y canciones alusivas al Cerro el Picacho.	Emisores/ Productores - Cardenal Oscar Andrés Rodríguez Maradiaga. - Abogada Armida Villela de López Contreras. - Arq. Luciano Durón. Arquitecto a cargo de El Cristo de El Picacho - Ing. Olmeda Rivera. Directora Ejecutiva Fundación Cristo de El Picacho - Jorge de Santiago, escultor mexicano que colaboró en la ampliación del Cristo del Picacho con Mario Zamora Alcántara. - Ing. Marlon Palacios, ingeniero que trabajó en CONSULCRETO - Alejandra Paredes Lardizábal, hija del Ing. José Francisco Paredes. - Gisselle Haddad. Directora de la Fundación de Parques Nacionales. - Bernardo Funez. Periodista y conductor de Radio Católica y Suyapa Medios Receptores - Dra. Daniela Navarrete. Historiadora y doctora en estudios urbanos. - Dr. Jorge Amaya. Historiador cultural. - Carlos Lanza. Crítico de arte hondureño. - Maynor Ruiz Álvarez. Ingeniero geólogo. - Jesús Zelaya. Escultor Hondureño - Miguel Romero. Escultor y docente universitario de arte.

- Fotos Colección Fam. Paredes Lardizábal Rodríguez Oviedo - Mapas y trifolios y otros impresos de la AMDC.		- Medardo Cardona. Vecino de la zona, docente y artista visual con temática urbana. - Richard Girón. Acuarelista y paisajista - German Andino. Arquitecto y Máster en urbanismo
--	--	---

Matriz de análisis iconográfico–iconológico

1. Datos generales de la imagen / objeto de estudio

- Título:
- Tipo de imagen:
- Autor:
- Fecha de producción:
- Ubicación:
- Observador/investigador:
- Fecha de análisis:

2. Nivel preiconográfico

- Figuras:
- Postura corporal:
- Gestos /expresiones:
- Vestimenta:
- Objetos:
- Espacio:
- Escala:
- Materialidad:
- Orientación:

3. Nivel iconográfico

- Personaje identificado:
- Tipología iconográfica:
- Atributos simbólicos:
- Gestos convencionales:
- Fuentes culturales:
- Comparaciones visuales:
- Función simbólica:

4. Nivel iconológico

- Contexto histórico:
- Contexto político:
- Contexto religioso:
- Contexto urbano:
- Función social:

Hoja de Datos de la Entrevista Oral*(Entrevistados emisores. Historia del Cristo del Picacho)*

Entrevistado _____

Sexo: Masculino _____ Femenino _____

Profesión _____

Dirección _____

Edad: _____

Teléfono _____

Fecha y Lugar de Nacimiento _____

Fecha de la Entrevista _____

Entrevistador _____

Preguntas de Entrevista

1. ¿Qué motivó la construcción del Cristo del Picacho?
2. ¿Por qué se selecciona el Picacho como sitio para el monumento?
3. ¿Para usted qué papel ha jugado el Cristo del Picacho en la sociedad capitalina y hondureña?
4. ¿Cómo nace la fundación Cristo del Picacho?
5. ¿Qué actividades y eventos se realizaron en torno al monumento del Cristo del Picacho?
6. ¿Ha compartido alguna vez una foto o recuerdo del Cristo del Picacho en redes sociales, en una conversación o como parte de una historia personal? ¿Qué mensaje transmite para usted?
7. ¿Si tuviese alguna inquietud subsecuente podría contactarle?

Autorizo el uso de la presente entrevista para fines académicos y divulgativos.

Firma: _____

Entrevista para visitantes del Cristo del Picacho

(Propósito: explorar las percepciones, memorias y sentidos que los ciudadanos y turistas asocian con el monumento)

Entrevistado _____

Sexo: Masculino _____ Femenino _____

Profesión _____

Dirección _____

Edad: _____

Teléfono _____

Fecha y Lugar de Nacimiento _____

Fecha de la Entrevista _____

Entrevistador _____

Presentación personal

1. ¿Desde hace cuánto tiempo conoce el monumento del Cristo del Picacho y cuál fue su primera impresión al visitarlo?
2. ¿Qué significado tiene para usted el Cristo del Picacho? ¿Lo relaciona más con lo religioso, lo cultural, lo turístico o lo personal?
3. ¿Considera que este monumento representa de alguna manera a Tegucigalpa o a Honduras? ¿Por qué?
4. ¿Visita este lugar por motivos religiosos, turísticos, por la vista o por otra razón? ¿Ha venido solo o acompañado?
5. ¿Ha notado cambios en el sitio a lo largo del tiempo? (infraestructura, ambiente, significado, acceso, etc.)
6. ¿Ha compartido alguna vez una foto o recuerdo del Cristo del Picacho en redes sociales, en una conversación o como parte de una historia personal? ¿Qué mensaje transmite para usted?

Debido a su expertís ¿qué puede mencionar respecto a la relación del Cristo con la ciudad?

¿Si tuviese alguna inquietud subsecuente podría contactarle?

Autorizo el uso de la presente entrevista para fines académicos y divulgativos.

Firma: _____

1.5. ESTADO DEL ARTE

En cuanto a estudios sobre la iconicidad de Tegucigalpa y el papel de las imágenes religiosas en la modernidad cultural y social, se configuraron obras que se constituyen como estado del arte para esta investigación.

Dentro de la historia cultural de Honduras, destaca el texto del Dr. Jorge Alberto Amaya, *Los Estudios Culturales en Honduras: La Búsqueda de Algunas Fuentes Culturales para la Reconstrucción del Imaginario Nacional Hondureño*.⁵¹ En esta obra se analiza cómo se ha ido construyendo el imaginario nacional hondureño.

Otros aportes relevantes son los de Leticia de Oyuela, con *Honduras Religiosidad Popular* (1995) e *Historia Mínima de Tegucigalpa vista a través de las fiestas del patrono San Miguel a partir de 1680 hasta finales del siglo XIX*. (2001). Asimismo, Mario Castillo con *Cuatro centros de Arte colonial hispano criollo en Honduras* (1992), y Luis Mariñas Otero con *Honduras* (1963) y *Aproximación a la cultura de Honduras*, como pioneros en el estudio del arte en el país. Respecto a la iglesia tenemos a Marcos Carias. *La Iglesia Católica en Honduras (1945–1975)*. 1981.

En el marco de los estudios culturales que exploran los imaginarios de la ciudad de Tegucigalpa también es destacable Oscar Acosta con su obra *Elogio a Tegucigalpa: Antología* (1978).

⁵¹ Jorge, Amaya. “Estudios Culturales en Honduras: La búsqueda de Algunas Fuentes Culturales para la reconstrucción del Imaginario Nacional Hondureño.” *Diálogos: Revista Electrónica de Historia* (Universidad de Costa Rica, 2 de agosto de 2005).

Después, surgen nuevas perspectivas históricas y culturales que influyeron notablemente en la identidad de Tegucigalpa, como las obras de Marvin Barahona *Evolución histórica de la Identidad Nacional* (2002) y Honduras en el siglo XX una síntesis histórica (2017). Omar Aquiles Valladares con *Tegucigalpa: Una ciudad y su gente 1900-1930*. (2008). Además, Daniela Navarrete con *Tegucigalpa política y urbanismo 1578-1949* (2012), también *Tegucigalpa. Laboratorio de las modernidades hondureñas, siglos XIX y XX* las cuales sirven de base contextual para este apartado. Y Julio Méndez con su artículo *La Nación Modelada en Piedra: Una reflexión respecto al simbolismo de las formas arquitectónicas de la casa Presidencial de Honduras* publicado en la revista Yaxkin (2018).

También deben considerarse las contribuciones de espacios dedicados a la divulgación histórica y artística como la Revista *Arte y Cultura* de la UNAH, así como textos provenientes de colecciones y pinacotecas del Banco Atlántida, Banco Central de Honduras, la Escuela Nacional de Bellas Artes y el Centro Cultural de España en Tegucigalpa.

Sobre el Picacho tenemos a el documento de Augusto Morales Sánchez, *Parque Nacional "Naciones Unidas, Cerro El Picacho* que nos habla sobre la construcción y decoración del Parque. También Darío Euraque en el artículo *Antropólogos, arqueólogos, imperialismo y la mayanización de Honduras: 1890-1940*. Publicado en Yaxkin, Instituto Hondureño de Antropología e Historia, en 1998. Nos brinda los comienzos del Parque Naciones Unidas “El Picacho” y del congreso de Antropología que tuvo lugar allí.

El Cristo del Picacho ha sido objeto de estudios previos, como el artículo de Dennis Portillo, *Valoración histórica de los espacios públicos: Los casos de los parques “La*

Concordia” y “Naciones Unidas” en el municipio del Distrito Central de la Revista Yaxkin en su versión especial digital “Espacios Públicos: la voz de las piedras y el adoquín”. En este trabajo se presenta una reconstrucción histórica de estos tres parques proporcionando información significativa sobre el cerro El Picacho y El Parque Naciones Unidas.

También está el libro *Rica Historia de Tegucigalpa* (2021) de Nahum Valladares, editado por la Alcaldía Municipal del Distrito Central, que es un libro con finalidades turísticas, en el cual se lee un apartado de *Iconos* de la ciudad: Estatua de Morazán, Puente Mallol, Teatro Manuel Bonilla, Escuela (Nacional) de Bellas Artes, el Obelisco, aeropuerto Toncontín, Casa Presidencial, La Concordia, Palacio del Distrito Central, Villa Roy, Palacio de Comunicaciones Eléctricas, Palacio José Cecilio del Valle, Museo de la Identidad Nacional, , Monumento a La Paz, Cristo del Picacho y Basílica de Suyapa.

Sobre Mario Zamora Álcantara y su trabajo tenemos un artículo de Paúl Martínez llamado *Mario Zamora Alcántara: esculpiendo vida en el frío mármol* en la Revista Universitaria del 2020.

Por último, dentro de los escritos relacionados a nivel latinoamericano tenemos los trabajos de Ramón Gutiérrez como *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica* (1983), Rodrigo Gutiérrez Viñuales, *El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica* (2003) y Verónica Zárate Toscano *El papel de la escultura conmemorativa en el proceso de construcción nacional y su reflejo en la ciudad de México en el siglo XIX.* (2003).

Contexto Geográfico⁵²

Imagen 1.



Mapa de ubicación de Tegucigalpa, Honduras. <https://www.researchgate.net/profile/Alfred-Stein-2/publication/225476226/figure/fig1/AS:393601449250819@1470853306197/Location-of-the-study-area-Tegucigalpa-in-Honduras.png>

Tegucigalpa forma junto con Comayagüela son tradicionalmente identificadas como ciudades hermanas gemelas ya que fueron fundadas como ciudades propias hasta ser incorporadas como un sólo municipio en 1890 y después pasaron a formar el Distrito Central en 1937, según el decreto No. 2 del Congreso Nacional, que se ratifica el decreto No. 53 de 1937. Dentro del municipio Distrito Central se encuentra ubicada la Capital de la República, sede constitucional del Gobierno de la República, está conformada por las Ciudades de Tegucigalpa y Comayagüela. Está en el centro del País, rodeada de montañas y colinas, entre las que destaca el Cerro El Picacho, con una altura de 1,240 msnm, al norte de la ciudad.

⁵² Plan de Protección Forestal Municipio de Distrito Central. Elaborado en el marco del Proyecto “Adaptación Basada en Ecosistemas en el Corredor Boscoso Central de Tegucigalpa (ADAPTARC+)” bajo la coordinación de la Región Forestal de Francisco Morazán-ICF, marzo de 2021. 3. <https://sigmof.icf.gob.hn/wp-content/uploads/2023/11/PPF-Distrito-Central-2021.pdf>.

El Río Grande o Choluteca divide la zona urbana en dos ciudades: Tegucigalpa al Este, fundada en el año 1578; y Comayagüela al Oeste en el año 1898. El perímetro urbano actual fue legalmente establecido en 1975, donde se definieron los límites del área de crecimiento de la ciudad proyectados hasta el año 2000.

El Municipio de Distrito Central (MDC) se encuentra ubicado entre las coordenadas 14°06'00" N - 87°13'00" O Su extensión territorial es de 1,5143.94 km² equivalente a 151,494 Hectáreas. El municipio está compuesto por 43 aldeas.

Los Municipios Colindantes del Distrito Central son los siguientes: al Norte con los municipios de (Cedros y Talanga) Fco. Morazán, al Sur con los municipios (Maraita, San Buenaventura, Santa Ana y Ojojona) Fco. Morazán, al Este los municipios de (San Antonio de Oriente, Santa Lucía, Valle de Ángeles, San Juan de Flores, y Tatumbla) Fco. Morazán, y al Oeste con los municipios de (Lamaní y San Antonio) Comayagua.

Contexto Histórico

En el contexto histórico local podemos comenzar mencionando que Tegucigalpa es conocida por sus calles, sus ríos, sus puentes y por su topografía llena de cerros. Dentro del imaginario popular se cree que su nombre significa “Cerro de Plata” por los montículos terrestres en su paisaje. Pero según nos comenta la antropóloga Gloria Lara Pinto respecto al significado de la palabra Tegucigalpa menciona que es de origen nahua, y su traducción literal al español sería “en la tierra del [pequeño] señor” ⁵³

⁵³ Gloria Lara Pinto, "Dicotomía de una ciudad: Las raíces indígenas de Tegucigalpa y Comayagüela," Paradigma 20, no. 30 (2011): 180.

El Cerro El Picacho fue conocido al menos, desde el siglo XIX con el nombre indígena de Zapusuca, Alberto Membreño nos dice que: “Zapusuca. Cerro al norte de Tegucigalpa, y al pie de la población. Significa en mejicano “lugar de tierra de zorros” ...”⁵⁴ También lo podemos ver cuando Williams Wells en su visita a Honduras en 1857 escribió: “...De allí se puede ir a la cumbre del Zapusuca (Zapusuca) al Noroeste de la ciudad, desde donde se domina Comayagüela y las vegas del Río Grande...”⁵⁵ Sin embargo, ya a principios del siglo XIX se populariza el uso del nombre de “El Picacho” por ejemplo, Harry A. Franck:

...La mejor vista de Tegucigalpa se obtiene desde el Cerro El Picacho; y hay un dicho en Tegucigalpa que dice “Aquel que se adueñe del Picacho, duerme en el Palacio Presidencial”; este cerro es de relieve precipitoso del lado que mira la capital, desde donde es posible ver cada uno de los patios de las viviendas abajo; en la parte más baja se encuentra Tegucigalpa... ⁵⁶

En el periodo provincial tenemos muchas construcciones religiosas importantes en todo el país, pero antes de hablar de las ubicadas en Tegucigalpa, es necesario mencionar la que más destaca a nivel nacional.

⁵⁴ Alberto Membreño, *Nombres Geográficos Indígenas de la República de Honduras*. (Tegucigalpa: Tipografía Nacional. 1901). 116. En Dennis Portillo, “Valoración histórica de los espacios públicos: los casos de los parques *La Concordia* y *Naciones Unidas* en el municipio del Distrito Central,” *Revista Yaxkin: Espacios públicos: la voz de las piedras y el adoquín* XXIX, no. 2 (2018), Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

⁵⁵ William Wells, *Explorations and Adventures in Honduras*. (New York: Harper & Brothers Publishers, 1857). 191. En Portillo, “Valoración histórica de los espacios públicos.”

⁵⁶ Ramón Rosa Izaguirre. *Extranjeros hacia Tegucigalpa: Periodo 1857-1928*. (Tegucigalpa: Multigráficos Flores, 2007). 182. En Portillo, “Valoración histórica.”

Esta es la Catedral de Comayagua. Se dice que fue el obispo Fray Jerónimo de Corella (1547 y 1570) antes de ser declarada Catedral que empezó la elaboración de los arcos de capillas para esta iglesia por 1563. En 1610, al sufrir problemas por el clima se dañó la nave central. Posteriormente se reconstruyó con mampostería. Se cree que existió 150 años antes de su reconstrucción. Su estilo es barroco y tiene planta de cruz latina.⁵⁷ Cuenta con un retablo mayor dorado de gran valor artístico y su torre cuenta con un reloj del siglo XII aun en funcionamiento.

Imagen 2.



Catedral de Comayagua. Fomento Cultural Grupo Financiero el Ahorro Hondureño. Por las Rutas de la Plata y el Añil. (Tegucigalpa: Editorial Nuevo Continente)

Asimismo, tenemos representaciones icónicas de la ciudad de Real de Minas de Tegucigalpa de la época colonial como la Catedral de Tegucigalpa San Miguel Arcángel, localizada en la Plaza Central, la iglesia de Los Dolores, Iglesia San Francisco y convento de San Diego y la Iglesia y convento de Nuestra Señora de la Merced.

⁵⁷ Mario Felipe Martínez Castillo. *Cuatro centros de Arte colonial hispano criollo en Honduras*. (Tegucigalpa: Universidad Nacional Autónoma de Honduras, 1992) 29 y 30.

La Catedral de San Miguel de Tegucigalpa “...está considerada como una de las iglesias más elegantes de Centro América...” Su fachada parece haber sido terminada en 1785, construida por el arquitecto guatemalteco Gregorio Naciancino Quiroz. Tiene como decoración principal ocho pares de grandes pilastras almohadilladas. La espadaña cuenta con tres nichos y un reloj en lo alto.⁵⁸

Imagen 3.



Catedral de Tegucigalpa. Fomento Cultural Grupo Financiero el Ahorro Hondureño. Por las Rutas de la Plata y el Añil. (Tegucigalpa: Editorial Nuevo Continente)

La Iglesia de Los Dolores tiene una gran riqueza decorativa al estilo del barroco americano. Su fachada tiene adornos vegetales, Cerámicas, columnas salomónicas y relieves religiosos. Y tiene una sola nave. Construida para y por los pardos, mulatos y mestizos de la entonces periferia de la ciudad. Construida por iniciativa del presbítero José Simón Zelaya Cepeda entre 1732 y 1815.⁵⁹

⁵⁸ Mario Felipe Martínez Castillo. *Cuatro centros de Arte colonial hispano criollo en Honduras*. 107.

⁵⁹ Mario Felipe Martínez Castillo. *Cuatro centros de Arte colonial hispano criollo en Honduras*. 127 y 138.

Imagen 4.



Iglesia de Los Dolores. Fomento Cultural Grupo Financiero el Ahorro Hondureño.
Por las Rutas de la Plata y el Añil. (Tegucigalpa: Editorial Nuevo Continente)

Estas construcciones cristianas “no solo fueron centros de culto, sino también de poder político y social. Las catedrales eran el punto focal a desarrollar como estructuras religiosas, las cuales simbolizaban la faz de la conquista religiosa del territorio.”⁶⁰ Según nos comenta Rodrigo Gutiérrez Viñuales, en su escrito "El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica:

⁶⁰ Ramón Gutiérrez, *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica* (Madrid: Ediciones Cátedra, 1983), 15.

El arte producido en las provincias, en las zonas rurales distantes de los grandes centros de poder. Estas manifestaciones, populares y alejadas de los cánones academicistas vigentes en las capitales y que se convirtieron en la imagen oficialista, muestran no solo cómo repercutieron los dictámenes de esta, sino las formas de aprehensión, asimilación e interpretación de los personajes, las tradiciones y los momentos históricos.⁶¹

Imagen 5.



Anónimo. Fotografía del monumento de Francisco Morazán con el cerro El Picacho de fondo. Fototeca Jorge Amaya

Los espacios públicos desde el periodo provincial mostraban un carácter multidimensional. La Plaza Mayor era social, militar, económico, político, religioso y urbano y ninguno tenía un aspecto dominando sobre los otros. Es el Estado moderno en la Reforma

⁶¹ Rodrigo Gutiérrez Viñuales, "El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica," *Historia Mexicana* 53, no. 2 (octubre-diciembre 2003): 341, <https://www.redalyc.org/pdf/600/60053204.pdf>.

Liberal (1876) fue el que comenzó a promover la religión de la Patria en los espacios públicos.⁶² En el periodo republicano, Marvin Barahona nos comenta:

... Por otra parte el modelo de Estado que se fue construyendo desde la reforma liberal de 1876 fue el principal generador de identidad nacional y de historia nacional como medios para construir un discurso sobre la nación hondureña desde la perspectiva de la ideología liberal y del nacionalismo, que el Estado y los intelectuales asumieron durante el periodo.⁶³

Esto hace que la iconicidad se concentre en símbolos estatales, propios de la historia, para formar la conciencia de Estado-Nación que se impulsará desde estos días, debido a esto destacarán elementos como el Obelisco y el monumento escultórico a Francisco Morazán en

Imagen 6.



Monumento a la Paz. Cerro Juana Láinez. Memoria Gráfica de Honduras. 1949.

⁶² Daniela Navarrete, "Los monumentos públicos en Tegucigalpa: De lugares de memoria oficial a objeto de violencia popular," *Revista Arte & Cultura* IV, no. 1 (2016): 8-19.

⁶³ Marvin Barahona. *Honduras en el siglo XX Una síntesis histórica*. (Tegucigalpa: Editorial Guaymuras, 2017) 45 y 46.

plaza central elaborado por el escultor francés Leopold Morice.⁶⁴ Estos lugares de memoria “fueron utilizados como un mecanismo para construir la historia de una nueva nación, ya que facilitaron la difusión de todos aquellos elementos culturales que contribuyeran a la conformación de una identidad.”⁶⁵

Posteriormente la influencia estatal a través de la dictadura de Carías buscaron modernizar la ciudad, como nos menciona Navarrete:

En los 16 años de la administración Carías construyeron importantes unidades urbanas, símbolos de modernidad urbana política e incluso identidad nacional. Entre ellas: la construcción de un nuevo edificio para el aeropuerto Toncontín, el estadio nacional, el palacio de comunicaciones, el parque Naciones Unidas, El puente carías, edificios escolares, el monumento a la paz, la sanidad pública, renovación de los parques, pavimentación de Tegucigalpa, expansión del servicio de acueductos y alcantarillados en Tegucigalpa y Comayagüela, etc.⁶⁶

En cuanto a algunos monumentos de la misma envergadura en la ciudad, pero anteriores al Cristo del Picacho, tenemos: el santuario de Suyapa y el monumento a la Paz,

⁶⁴ Daniela Navarrete, "Los monumentos públicos en Tegucigalpa: De lugares de memoria oficial a objeto de violencia popular," *Revista Arte & Cultura* IV, no. 1 (2016): 8-19

⁶⁵ Zárate Toscano, Verónica. "El papel de la escultura conmemorativa en el proceso de construcción nacional y su reflejo en la ciudad de México en el siglo XIX." *Historia Mexicana* 53, no. 2 (octubre-diciembre 2003): 417-446. <https://www.redalyc.org/pdf/600/60053206.pdf>.

⁶⁶ Daniela, Navarrete. *Tegucigalpa política y urbanismo 1578-1949*. (Tegucigalpa: Instituto Hondureño de Antropología e Historia, 2012) 98.

por ejemplo. Respecto al monumento a la Paz surge a finales de la dictadura de Carias Andino en la década del 40. Según nos menciona Navarrete “... sigue siendo hasta hoy la imagen de la ciudad cual torre Eiffel parisina o estatua de la Libertas en Nueva York. Con este monumento se concluye una época, el de la estructuración de la Nación iniciado por Marco Aurelio Soto en 1876.”⁶⁷

Una de las Imágenes más identitarias de la cristiandad hondureña es la virgen de Suyapa llamada la Patrona de Honduras. “Es una escultura hecha de madera de cedro, que mide 6 centímetros y medio de alto.”⁶⁸ Encontrada el 2 de febrero de 1747 cerca de la montaña del Piligüín.⁶⁹ Fue consagrada PRINCIPAL PATRONA ACERCA DE DIOS DE TODA LA REPÚBLICA DE HONDURAS⁷⁰ por el Papa Pío XI en 1925. En la aldea donde se encuentra su ermita, se llama así un pequeño templo en la aldea.

Imagen 7.



Virgen de Suyapa Patrona de Honduras. Virgencita de Suyapa. (Tegucigalpa: Editorial Transamérica, 1997)

⁶⁷ Daniela Navarrete, *Tegucigalpa: Laboratorio urbano de las modernidades hondureñas, siglos XIX y XX* (Editorial Académica Española, 2020), 338.

⁶⁸ Oscar Andrés Rodríguez. Un perfil de la patrona de Honduras en La Virgencita de Suyapa (Tegucigalpa: Transamérica, 1997), 20.

⁶⁹ Virgencita de Suyapa (Tegucigalpa: Transamérica, 1997), 14.

⁷⁰ Virgencita de Suyapa (Tegucigalpa: Transamérica, 1997), 23.

La Basílica de Suyapa en cambio, mucho después, a partir de la conmemoración de los 200 años de la advocación de la virgen de Suyapa (1947):

Tomó impulso la idea de construir un nuevo santuario, que reemplazara al pequeño templo situado en la mencionada aldea. Se iniciaron los trabajos siguiendo el diseño al hondureño Samuel Salgado (Villa Roy, decorados del palacio del Distrito Central). En 1954 la obra está en su mayoría avanzada.⁷¹

En el Contexto mundial hay muchos cristos monumentales, pero una de las inspiraciones para el Cristo de El Picacho fue el Cristo de Corcovado en Brasil. Este fue elaborado a partir de que:

En 1921... una petición con más de 20,000 firmas fue entregada al presidente Epitacio Pessoa en 1922, solicitando que la estatua se construyera en el cerro del Corcovado... El proyecto del ingeniero brasileño Heitor da Silva Costa fue seleccionado para la obra. El Cristo fue diseñado por el artista ítalo-brasileño Carlos Oswald y trabajado por el escultor franco-polaco Paul Landowski. El rostro de la estatua fue creado por el escultor rumano Gheorghe Leonida. En otras palabras, es el resultado de diferentes manos y nacionalidades. La inauguración tuvo lugar el 12 de octubre de 1931.⁷²Tardó 5 años su construcción.

⁷¹ Daniela Navarrete, *Tegucigalpa: Laboratorio urbano de las modernidades hondureñas, siglos XIX y XX* (Editorial Académica Española, 2020), 352.

⁷² Redacción National Geographic, "¿Regalo de Francia? Conoce esta y otras curiosidades sobre el Cristo Redentor," *National Geographic en Español*, 17 de julio de 2023, <https://www.nationalgeographicla.com/historia/2023/07/regalo-de-francia-conoce-esta-y-otras-curiosidades-sobre-el-cristo-redentor>.

Imagen 8.

Cristo Redentor:

90 años de la estatua más icónica de Iationamérica

El 12 de octubre de 1931 se inauguró este monumento situado en el cerro del Corcovado de Río de Janeiro, destino de miles de peregrinaciones y referente de la cultura popular brasileña.



Agencia EFE

Boyacá 7 Días, "Infografía: El Cristo de Río, 90 años como símbolo de Brasil," 12 de octubre de 2021, accedido el 8 de junio de 2025, <https://boyaca7dias.com.co/2021/10/12/infografia-el-cristo-de-rio-90-anos-como-simbolo-de-brasil/>. <https://historia-arte.com/obras/el-cristo-redentor>

CAPÍTULO II

El Cristo de El Picacho como obra de arte y escultura monumental en el cerro El Picacho en Tegucigalpa.

Introducción

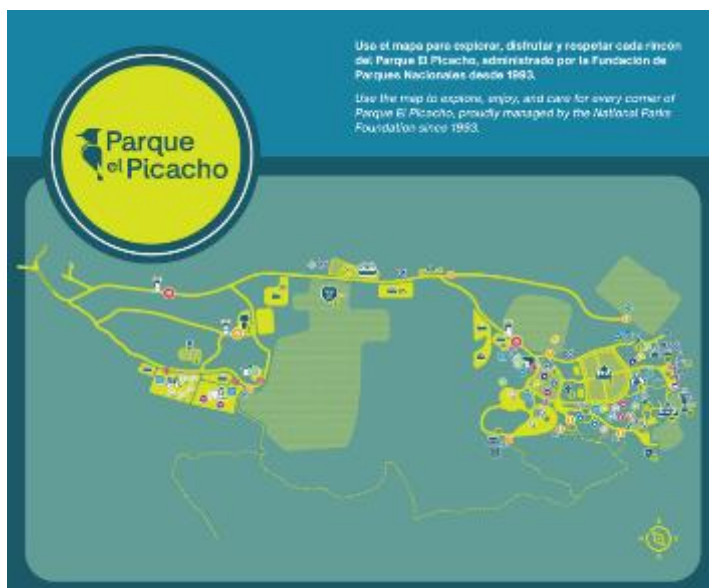
Desde su construcción, el Cristo de El Picacho ha sido un elemento en el paisaje visual de Tegucigalpa. Dada el lugar de emplazamiento adquiere importancia visual y la forma en que se impone una imagen a través de la transmisión y la percepción en la sociedad. Esta visión fue impulsada por varios factores, que, junto con su creación histórica, discutimos en este capítulo. También se realiza un análisis iconológico e iconográfico que se codifica en la mente del espectador, o, mejor dicho, en la imaginación y la memoria colectiva.

Vamos a analizar el lugar de emplazamiento, el tamaño y la construcción del monumento, los cuales, en conjunto, tienen un cierto significado y permiten una interacción del Cristo de El Picacho con la ciudad de Tegucigalpa. Al final, se presenta la construcción del Parque Cristo del Picacho al interior del Parque Naciones Unidas, lugar donde se encuentra el Cristo y su mirador.

2.1 Emplazamiento y paisaje: Cerro El Picacho y parque de las Naciones Unidas

El primer lugar que se escogió para la ubicación del Cristo fue el punto más elevado del Cerro de El Picacho donde están instalaciones importantes de la distribución de agua potable de la ciudad. Desde este lugar, es donde, se puede observar la ciudad en todo su esplendor, sin embargo, se encontraron, que el espacio estaba ocupado por estas pilas. Fue así como se buscó otros lugares y se pensó en el cerro de El Berrinche que queda al sur de la capital, sin embargo, fue descartado ya que su proyección quedaría limitada al sector del casco histórico y cercano a una zona de riesgo que posteriormente cedió al paso del huracán Mitch. Entonces buscaron el siguiente lugar en el Parque Naciones Unidas de El Picacho que se había hecho en los años cuarenta, para cuando se inauguró el Parque.⁷³

Imagen 9.



Parque El Picacho, *Mapa del Parque El Picacho*, accesado el 12 de diciembre de 2025, <https://www.parqueelpicacho.com/mapa>

⁷³ Luciano, Durón. *Historia de la realización del Monumento de El Cristo de El Picacho - abril 1997 a dic. 2007*. (Tegucigalpa, 2010) Fuente inédita.

Respecto a esta decisión de colocarlo a una altura menor, unos 30 metros más abajo, y a 300 metros de distancia del punto más elevado del Picacho en el Parque de la Naciones Unidas y que bordea los desfiladeros del mismo cerro nos mencionan el Arquitecto Durón:

Precisamente se escogió el punto que ocupaba un viejo reloj de sol, construido en los años cuarenta, que rememoraba un antiguo símbolo maya, que en ese entonces servía como mirador...⁷⁴

Fue en este tercer lugar que se seleccionó y donde se solicitó el permiso al gobierno del presidente Reina. El cual fue otorgado a la Fundación Cristo del Picacho. El Cerro de El Picacho está a más de 1,300 msnm. El casco histórico de la ciudad capital de Honduras se encuentra en las faldas de dicha montaña. El Cerro El Picacho es uno de los puntos más altos de Tegucigalpa, después de la independencia se usó como punto estratégico en las guerras civiles.

El Parque Naciones Unidas está ubicado en el cerro, se encuentra a 5 Km. desde el centro de Tegucigalpa, en dirección norte y forma parte del área de amortiguamiento del Parque Nacional La Tigra. El parque fue construido en un área de 395 manzanas. Se encuentra en un macizo rocoso, a los alrededores existe acantilados de más de 100 metros de altura. Se encuentra en el Sector de El Hatillo como Zona Especial de Conservación

⁷⁴ Luciano Durón, *Historia de la realización del Monumento de El Cristo de El Picacho*

Ecológica.⁷⁵ Dentro de los lugares naturales de gran valor ecológico para la ciudad de Tegucigalpa tenemos:

Zonas como el Parque El Picacho, Parque Nacional La Tigra, Cerro Juana Laínez, y Cerro El Berrinche son activos paisajísticos que brindan aire puro y contribuyen a la recarga del acuífero. Los espacios libres vinculados al cauce del Choluteca que les conectan tienen gran potencial para ser puestos en valor.⁷⁶

El espacio geográfico de El Picacho funciona como soporte físico de la efigie, pero también acciona como base natural y dispositivo de poder simbólico que permite construir imaginarios colectivos de fe, unidad y protección. Debido a su altura invita al acercamiento para apreciar la ciudad desde la cima junto a la escultura.

Según el Geólogo Maynor Ruiz nos menciona sobre el cerro El Picacho:

La zona del parque el Picacho se encuentra en un ambiente geológico mixto... de un contraste de rocas que se forman en un ambiente acuoso marino hacia rocas que se forman en un ambiente volcánico muy violento, eso lo que permite es pues tener la diversidad también en cuanto a la flora que puede haber. Directamente el Cristo del Picacho está cimentado sobre las rocas volcánicas muy compactas con

⁷⁵ Alcaldía Municipal del Distrito Central. Reglamento de zonificación, Obras y uso del suelo en el Distrito Central (Tegucigalpa: diciembre 2023) 132.

⁷⁶ Banco Interamericano de Desarrollo. *Plan de Acción: Tegucigalpa y Comayagüela, Iniciativa de Ciudades Emergentes y Sostenibles (ICES)*. Tegucigalpa: BID y Alcaldía Municipal del Distrito Central, 2016.

una resistencia portante muy elevada y que corresponden a rocas básicamente mimbritas muy ricas en cuarzo y biotita asimismo debido a esta actividad volcánica y tectónica que ha dominado por toda Centroamérica, pues, ha ocurrido un fracturamiento que le confiere una capacidad a la zona del Picacho como área de recarga hídrica que cumple una función también dentro del sistema hidrológico de la cuenca alta del río Choluteca.⁷⁷

Navarrete nos comenta sobre El Picacho:

...es un lugar donde se genera una fractura, en el manto geológico que crea una depresión, que es donde está sentada el centro histórico, que es la fosa o el grave, y el pilar o horst es donde está empotrado, enclavado el Cristo del Picacho. El problema con este tipo de fenómeno geológico es que se genera por una falla, que es la famosa falla de El Reparto. Entonces, esto desde el punto de vista urbano es antiurbano, ahí no debería de haber ninguna casa... (El Cristo del Picacho) es como un demarcador, un recordatorio lo que hace un faro en una costa, en una línea costera, nos recuerda que es la frontera entre la parte continental o tierra y la parte marítima.⁷⁸

⁷⁷ Maynor Ruiz Álvarez, entrevista semiestructurada realizada por el autor, 7 de abril de 2025, 22 min, audio grabado y transcrito.

⁷⁸ Daniela Navarrete, entrevista semiestructurada realizada por el autor, 16 de diciembre de 2025, 17 min, audio grabado y transcrito.

El parque de las Naciones Unidas “El Picacho”, trae previamente cargas simbólicas especialmente desde la administración de Carias (1933-1949). En 1937, a iniciativa del general Tiburcio Carías Andino, se comienza la estructuración de un espacio de esparcimiento, donde se pudieran observar áreas con un impresionante jardín botánico y obras arquitectónicas inspiradas en la cultura maya. Se contrató para el diseño del sitio recreativo al ingeniero Augusto Morales y Sánchez, dotando al lugar de espacios con miradores, senderos y un área especial para el jardín botánico.⁷⁹

En ese entonces, el cerro fue reforestado con más de 1,750,000 árboles, ente especies nacionales e importadas (Pinos, encinos, cipreses, eucaliptos, acacias, etc.). esta reforestación logró que un terreno degradado se convirtiera en un paisaje de belleza ecológica y ambiental.⁸⁰ asimismo, contó el lugar con dos orquidarios con capacidad de 5000 ejemplares, camas calientes y frías para acelerar la germinación de las semillas y una amplia colección de plantas ornamentales y medicinales organizadas por familias botánicas.⁸¹

La arquitectura simbólica lleva decoraciones mayas y grecorromanas, con fines didácticos, patrimoniales y estéticos, entre las principales construcciones destacan: El templo de los Kukulcanes, la rotonda de los arqueólogos y fuente de los atlantes, las pérgolas-miradores. Tumbas simbólicas y ánforas funerarias.⁸²

⁷⁹ Kristian S. Argueta. Parque Naciones Unidas: 81 años de riqueza natural escondida en Tegucigalpa. *La Tribuna* 27 de mayo de 2018. <https://www.latribuna.hn/2018/05/27/parque-naciones-unidas-81-anos-riqueza-natural-escondida-tegucigalpa/>

⁸⁰ Augusto Morales Sánchez, *Parque Nacional "Naciones Unidas, Cerro El Picacho (Tegucigalpa)* (1951).

⁸¹ Augusto Morales Sánchez, *Parque Nacional "Naciones Unidas, Cerro El Picacho*. 1951.

⁸² Augusto Morales Sánchez. 1951.

Después de la Segunda Guerra Mundial en 1946 se inaugura el parque con el nombre de “Parque Naciones Unidas” y en 1948 se nombra a todo el lugar según nos menciona Darío Euraque en su texto *Antropólogos, arqueólogos, imperialismo y la mayanización de Honduras: 1890-1940*:

... en honor al nacimiento del organismo internacional del mismo nombre, conformado por más de 50 países, con la visita a Honduras del primer secretario general de la ONU, el noruego Trygve Halvdan Lie. La inauguración del parque fue el 2 de agosto de 1946, con un programa detallado, de lo que se realizó.⁸³

También nos menciona Euraque que:

En 1946 se dio lugar un famoso festejo intelectual en El Picacho, un cerro en las cercanías de Tegucigalpa hasta entonces conocido por las matanzas entre los caudillos de los partidos políticos hondureños. El festejo celebraba dos magnos eventos, según la publicidad de la época: la Primera Conferencia Internacional de Arqueólogos del Caribe, y la inauguración de un “Parque Nacional”, cuyo esplendor arquitectónico se fundamentaba en la reproducción de motivos mayas diseñados por el arquitecto mexicano Augusto Morales y Sánchez... El anfitrión oficial de la conferencia era el entonces dictador de Honduras, el General Tiburcio Carias Andino (1933-1949) ... La conferencia atrajo eminentes arqueólogos de la región, entre ellos el cubano Fernando Ortiz. La representación

⁸³ “Crónica”, *El bien público*, (Comayagua D. D.) 31 de Julio 1946, 4.

oficial hondureña incluía al ministro de Educación, Prof. Ángel Hernández; al Prof. Pedro Rivas, autor de un opúsculo sobre los mayas; y Monseñor Federico Lunardi, representante del Vaticano ante el General Carias... El esfuerzo por reunir los arqueólogos en este sitio fue realizado por la recién creada Sociedad de Antropología y Arqueología en Honduras...⁸⁴

La Alcaldía M.D.C. tuvo el dominio del parque en 1973 cuando el zoológico lo mueven de Las Casitas para el cerro del Picacho. Ese fue el tiempo en donde movieron el zoológico para el parque y posteriormente lo manejó la Secretaría de Recursos Naturales un aproximado de 8, 10 años y nunca le pusieron el cuidado debido al entorno.⁸⁵ En esos momentos el parque fue abandonado, inclusive hasta empezaba a ser un vertedero de basura, un crematorio y con mucha delincuencia y un lugar inseguro para la comunidad.

En 1993 nace la Fundación de Parques Nacionales, una organización sin fines de lucro, a cargo de las 395 manzanas del parque. La fundación está conformada por una asamblea, una junta directiva, una dirección ejecutiva, administración y equipo de guardaparques. La asamblea y junta directiva establecen una serie de normativas para regular los desplazamientos y actividades en el parque, con el fin de proteger y reforestar los distintos sitios ecológicos que son el hábitat de una serie de animales de la zona.⁸⁶

⁸⁴ Darío Euraque, *Antropólogos, arqueólogos, imperialismo y la mayanización de Honduras: 1890-1940. Yaxkin*. XVII. (Tegucigalpa: Instituto Hondureño de Antropología e Historia 1998)

⁸⁵ Giselle Haddad, entrevista a profundidad realizada por el autor, 26 de mayo de 2025, 59 min, audio grabado y transcrito.

⁸⁶ *Historia de Parque Naciones Unidas Cerro "El Picacho"*. Parque El Picacho. Fundación de Parques Nacionales 2024. www.parqueelpicacho.com

La fundación de Parques Nacionales fue creada para reforestar y proteger las áreas verdes del parque. La recuperación del Parque se da entre 1993 y 2006, mediante programas de limpieza. Cuando comenzaron solo eran 8 personas trabajando para un área de 395 manzanas.

En el 2004 gracias al proyecto *Honduras Segura* que consistió en reforzar a la policía con 2,600 efectivos de las Fuerzas Armadas⁸⁷ en el gobierno de Ricardo Maduro (2002-2006). Se logra establecer un destacamento dentro del parque, que fue crucial para nivelar la seguridad. Se logró estabilizar la tala de bosque y controlar también las bebidas alcohólicas y controles de ingreso. La seguridad fue completada en el 2010. Se consolidó como atractivo turístico en 2012 y logra autosostenibilidad económica en el 2013.⁸⁸

El Parque tuvo 30 visitas en 1998⁸⁹ y costaba un lempira la entrada.⁹⁰ En con el paso del tiempo tienen una visita de entre 12,000 y 16,000 personas al mes. El Proyecto “Picacho de noche” comienza con mucho éxito en el 9 de enero del 2017. A la fecha cuenta con 300,000 vistas anuales aproximadamente.⁹¹

Respecto a problemas ambientales la deforestación en la Tigra por la tala del 20% del parque por agricultores para 1998, “amenaza el aprovisionamiento del sistema del Picacho...

⁸⁷ Secretaría de estado en el despacho de Seguridad. “Aumentando la Seguridad en Honduras Fundamentos de un Programa de Cambio a Tres Años” *Centro de Documentación de Honduras*.
http://www.cedoh.org/Biblioteca_CEDOH/archivos/00353%20Aumentando%20la%20Seguridad%20en%20Honduras%20Fundamentos%20de%20un%20Programa%20de%20Cambio%20a%20Tres%20A%C3%B1os.pdf

⁸⁸ Haddad, entrevista, 26 de mayo de 2025.

⁸⁹ Posteriores a la inauguración del Cristo.

⁹⁰ Haddad, entrevista, 26 de mayo de 2025.

⁹¹ Haddad, entrevista, 26 de mayo de 2025.

El Picacho surte el 40% del agua del servicio de SANAA.”⁹² Actualmente está 100% reforestado. El parque cuenta con especies nativas como el pino, roble y encino. Cuenta con 25 guardabosques especialistas en incendios. No ha habido incendios graves desde 2010. Se ha recuperado la fauna, ya que antes había caza clandestina de animales especialmente con onda y piedras. Se cuenta con un estudio de 44 aves migratorias, ardillas, mamíferos como el zorro gris.⁹³

El Picacho se tomó como lugar de emplazamiento para el Cristo esto generó varias ventajas, una de ellas era que, ya estaba instalado el Parque de las Naciones Unidas y tenía entre otras atracciones, el bosque con sus senderos para pasear. Además, hay una carretera de acceso, pero sobre todo la hermosa vista con terrazas del parque desde la que se puede admirar casi toda Tegucigalpa.⁹⁴

El lugar ha sido desde su inauguración como parque, un lugar turístico tanto para las familias de Tegucigalpa, como personas del interior del país y extranjeros. Ya el propio parque se constituye como dirá Pierre Nora, en un lugar de memoria, ya que es un punto de condensación de memoria colectiva.⁹⁵ Dentro de los eventos que se daban en el Picacho están los campeonatos de fútbol aficionado intercolonial en el campo de fútbol de El Picacho. Se organizaban los partidos sabatinos y dominicales.

⁹² Daniela Navarrete, *Tegucigalpa: Laboratorio urbano de las modernidades hondureñas, siglos XIX y XX* (Editorial Académica Española, 2020), 398.

⁹³ Haddad, entrevista, 26 de mayo de 2025.

⁹⁴ Luciano Durón, entrevista a profundidad realizada por el autor, 31 de octubre de 2022, 60 min, audio grabado y transcrito.

⁹⁵ Pierre Nora, *Lugares de memoria*. 33.

Había un concierto que era justamente a finales de año, con muchas bandas de Rock de Tegucigalpa e incluso venían bandas de todo el país, de Santa Rosa, de la Ceiba, Puerto Cortés, San Pedro Sula y duraba hasta dos días. Se organizaba todos los años con bandas profesionales y bandas “amateur de colegios”. Entre algunas bandas por ejemplo estaban la banda ONE, Caos y otras más. La gente acampaba para ver el concierto. Esta práctica se perdió paulatinamente a medida que el fenómeno social de las pandilla o maras fue apropiándose de los territorios urbanos como el del parque.⁹⁶

En el lugar se encuentran distintas entidades a parte de la fundación de Parques Nacionales como la Unidad Municipal de Agua Potable y Saneamiento (UMAPS), Programas Educativos, el Zoológico a cargo de Mi Ambiente, Fundación Cristo del Picacho. Entre la Fundación de Parques Nacionales y la Fundación Cristo del Picacho no existen convenios entre sí, pero si comunicación funcional entre ellas. Con la Tigra tienen una cooperación limitada especialmente a tema de incendios.⁹⁷

El Parque Naciones Unidas “El Picacho” cuenta con varios lugares de esparcimiento entre ellos, el Zoológico Rossie Walters, la Plaza Confucio, la Plaza de la Filosofía y el parque Cristo del Picacho. Tuvo también dos elementos visuales a parte del Cristo del Picacho: El rótulo de Coca-Cola fue quitado 2012-2013, ya que no estaba funcionando su iluminación, la Cervecería Hondureña no quiso repararlo y habitantes de la zona estaban robando sus partes y desmantelándolo, por ende, fue removido.⁹⁸

⁹⁶ Jorge Amaya, entrevista semiestructurada realizada por el autor, 22 de noviembre de 2022, 94 min, audio grabado y transcrito.

⁹⁷ Haddad, entrevista, 26 de mayo de 2025.

⁹⁸ Haddad, entrevista, 26 de mayo de 2025.

Imagen 10.



Rótulo de Coca-Cola en Tegucigalpa. Radiohousehn. 24 de julio 2017.
<https://www.radiohouse.hn/2017/07/24/que-paso-con-el-legendario-rotulo-de-coca-cola-de-tegucigalpa/rotulo-de-coca-cola-tegucigalpa/>

Otro elemento visible fue una estrella iluminada que estaba en lo que popularmente le llaman “La Montura” que es del SANAA, la parte más alta. Era la estrella de Belén que se alumbraba desde los años ochenta, en la canción de Víctor Donaire *Caminando por Tegucigalpa* se menciona: “En lo alto del verde Picacho a los reyes guiando una estrella.”⁹⁹ La estrella primero fue de madera y luego de metal, dejó de encenderse en el 2002¹⁰⁰ Según Giselle Haddad directora de Parques Nacionales “la quitaron los que entraron a gobernar porque dijeron que era producto de un tema político...”¹⁰¹ Entonces la quitaron en el 2018 aproximadamente. Esta estrella era junto al Cristo, dos elementos cristianos en la cima del Picacho.

⁹⁹ Víctor Donaire. *Caminando por Tegucigalpa*. 2007.

<https://victordonaire.blogspot.com/2007/08/caminando-por-tegucigalpa.html>

¹⁰⁰ Patricia Calix “Estrella de Belén no volvió a brillar en el cerro El Picacho” *El Heraldito*. 15 de diciembre del 2012. https://www.elheraldo.hn/tegucigalpa/estrella-de-belen-no-volvio-a-brillar-en-el-cerro-el-picacho-IAEH586824#google_vignette

¹⁰¹ Haddad, entrevista, 26 de mayo de 2025.

Los Historiadores Jorge Amaya y Arnulfo Ramírez han desarrollado una gira académica que le llaman “La Ruta Morazánica”, empezando la ruta allí en el Parque Naciones Unidas:

Desde el parque se mira toda la ciudad y entonces allí implicaban muchos hechos relacionados con la historia de Morazán, eso, por un lado, y por otro lado hemos llevado a estudiantes a conocer el parque... de las clases de historia general de Honduras...¹⁰²

En el texto *Nuestra Tierra* sección de Eliseo Pérez Cadalso con título *El Rincón de los Dioses*. “En el lugar que antes fuera teatro de las más horrendas matanzas fraternas hallase hoy una obra de arte maravilloso: el Parque Naciones Unidas”.¹⁰³ Enuncia que tanto el parque La Concordia como el Parque Naciones Unidas son dos milagros del mismo artista y del mismo mecenas.¹⁰⁴ Casi al final recuerda una frase del Arq. Morales donde dice que el general Carías “es el sacerdote de la Tierra. El oficia diariamente sus misas de cariño, entre el silencio misterioso de la piedra, el rumor de los pinares y la música de las fuentes. Por eso ha puesto el corazón en esta obra...”¹⁰⁵

El Picacho es un tema recurrente en varios textos populares, formas culturales escritas o cantadas como formas de representación, por ejemplo, en “Los Inditos”, una canción costumbrista muy conocida con letra de Adán Fúnez Donaire y música de Carlos Enríquez habla de las personas campesinas. Tenemos el movimiento social de estos grupos para ir al

¹⁰² Amaya, entrevista, 22 de noviembre de 2022.

¹⁰³ Augusto Morales Sánchez. 1951. 38

¹⁰⁴ Augusto Morales Sánchez. 1951. 38

¹⁰⁵ Augusto Morales Sánchez. 1951. 38

centro de la ciudad que sería la parte criolla, en donde pueden vender su producto. Se menciona como se cree que vivían popularmente, por ende, podemos notar el imaginario social que tienen las personas que radicaban en la zona y en los elementos propios del paisaje del Picacho. Los pequeños grupos relegados, los grupos mineros, están en una parte relegada a la periferia de la ciudad.

Para comprender los imaginarios sociales que tiene el cerro El Picacho, veremos algunos poemas que ilustran en las ideas que rondan este cerro. En poemas como este fragmento denominado El Picacho de José Leiva (1923):

Mas no. Eres altivo y enorme centinela,
Inconmovible y rudo como un antepasado
que ha vencido a la muerte y eternamente vela
Porque su pueblo sea de todos respetado.¹⁰⁶

Aquí tenemos algo bastante relevante en donde ya se ve al mismo Picacho como ese centinela y vigía, porque desde el siglo XIX, sirvió en las distintas guerras civiles como punto estratégico para ver la ciudad, así que lo que sea colocado en él ya era susceptible de tomar dicho rol. Asimismo, como lo explica el poema de Leiva, se menciona:

Te admiro guardián firme. Acaso algún día,
Dices por uno de esos milagros de hechicería

¹⁰⁶ Oscar Acosta, *Elogio a Tegucigalpa: Antología*. (Tegucigalpa: Concejo Metropolitano del Distrito Central, 1978), 140.

Cuánto viste en los siglos que ante ti desfilaron...¹⁰⁷

En estos versos, especialmente este último tenemos un reforzamiento del vigía del tiempo, cuya personificación se transfiere del cerro de El Picacho al Cristo.

Estos cerros sirven de bases naturales para asentar monumentos o emplazamientos importantes, como el cerro Juana Laínez, por ejemplo. Al ser tantos, diluyen y dificultan centrar la vista en un solo lugar, como podría verse si sólo existiera una montaña sin nada alrededor. Por esto es necesario dotar de visibilidad con medios tecnológicos luminosos y de comunicación o de difusión popular para estar presente en el entorno cultural y no solo con la simple vista del paisaje.

Hay varias alusiones de la ciudad, la importancia de sus montañas y hace la metáfora de la ciudad como un nido. También alusiones a ser un lugar donde van los enamorados. Oscar Acosta en 1971 dice:

En El Picacho las parejas

De enamorados

Escriben con cuchillo sus iniciales

En la corteza de los anchos pinos.¹⁰⁸

¹⁰⁷ Oscar Acosta, *Elogio a Tegucigalpa: Antología*, 141.

¹⁰⁸ Acosta. *Elogio a Tegucigalpa: Antología*, 144.

Como podemos ver tenemos presente esta forma de continuidad de las personas colocadas en los árboles de El Picacho. Es un lugar en donde las parejas se unen, esto conecta con que algunas parejas deciden casarse en los últimos años en este lugar. En el imaginario de El Picacho la cualidad de la perdurabilidad.

La pandemia permitió que la naturaleza se restaurara en la zona, debido a que la gente no llegaba. Hasta los animales caminaban por todo el lugar. La alta demanda social hizo que el parque reabriera con restricciones en la pandemia.¹⁰⁹

El Cerro el Picacho funciona como un borde Físico y visual entre la ciudad y el espacio natural. Divide el espacio urbano del centro, con los barrios periféricos del norte.¹¹⁰ El Parque Naciones Unidas El Picacho es un nodo ocasional y simbólico especialmente en épocas festivas y religiosas. Pero también en turismo y recreación.¹¹¹

¹⁰⁹ Haddad, entrevista, 26 de mayo de 2025.

¹¹⁰ Kevin Lynch, *La imagen de la ciudad*, trans. Enrique Luis Revol (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008). 62.

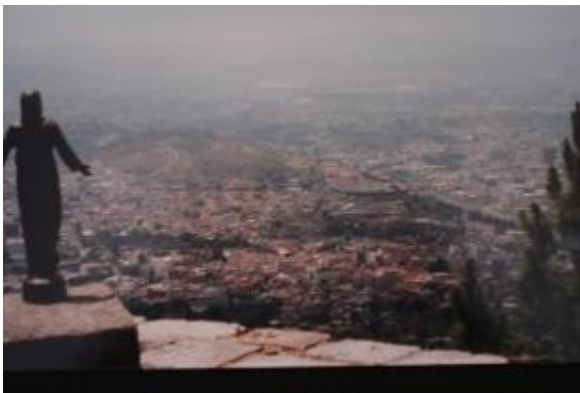
¹¹¹ Lynch, *La imagen de la ciudad*. 62.

2.2 Construcción del Cristo del Picacho y su parque

El Cristo del Picacho adquiere más notoriedad gracias a su emplazamiento en el cerro El Picacho, el parque Naciones Unidas y la construcción que hasta la fecha no tenía precedentes en el país, la elaboración de una escultura de tales magnitudes, que fue todo un reto de ingeniería. Teniendo un doble juego de miradas, sobre cómo vemos el monumento y sobre cómo el Cristo nos ve a nosotros.

Sobre la construcción, el entonces Monseñor Oscar Rodríguez Maradiaga, en conjunto con algunos feligreses, en abril de 1997, se reúnen para abordar como celebrar los 2000 años del nacimiento de Jesús. Este grupo en reunión disertaron sobre que elaborarían, ideas como una cruz en El Berrinche propuesto por doña Tita Zúñiga de Mazariegos¹¹² o un busto de Cristo llegaron a discusión. Entre ellos estaba la señora Armida López Contreras que propone la elaboración de un Cristo completo, y gracias a esto el Monseñor la designa como gestora del proyecto.¹¹³

Imagen 11.



Luciano Durón. Maqueta del Cristo de El Picacho, en el mirador, 1997, Cortesía del Arq. Luciano Durón.

¹¹² Bernardo Funes, entrevista semiestructurada realizada por el autor, 14 de junio de 2025, 30 min, audio grabado y transcrito.

¹¹³ Armida Villela de López Contreras, entrevista semiestructurada realizada por el autor, 14 de marzo de 2022, 63 min, audio grabado y transcrito.

El grupo de colaboradores se extendió incluyendo al Maestro escultor Mario Zamora Alcántara que en ese momento estaba en el país. Con él y el Monseñor Rodríguez se acordó la elaboración de tres maquetas, de las cuales, el Monseñor escogió la que se elaboraría. Se discutió el lugar, el cual, debía ser importante, también se sugirió sea una escultura de gran formato. Estuvo presente en estas reuniones el arquitecto Luciano Durón, ya que tenía amistad con el esposo de Armida, Carlos López Contreras desde cuando era ministro de Relaciones Exteriores.¹¹⁴

Imagen 12.



Una de las 3 maquetas presentadas por Mario Zamora, que no fue seleccionada (Tegucigalpa: Fotos Colección Fam. Paredes Lardizábal Rodríguez Oviedo) 1997.

Fueron de visita al lugar acordado para el proyecto y el Monseñor dio su visto bueno, después llegó el presidente Reina, ya sólo le quedaba menos de un año para dejar de ser presidente y por eso era importante terminar el proyecto en enero de 1998 para hacerlo dentro de su mandato.

¹¹⁴ Villela de López Contreras, entrevista, 14 de marzo de 2022.

Se crea la Fundación del Cristo del Picacho y tienen la primera reunión en diciembre en el arzobispado antes de la inauguración. El Presidente Carlos Roberto Reina (1994-1998) cedió un terreno dentro del Parque Naciones Unidas para la Construcción del Cristo.¹¹⁵ Se emitieron dos dictámenes favorables por la Procuraduría General de la Republica en 2005, en el sentido que se le otorgue exclusivamente goce del lote a la fundación, por favorecer los intereses del Estado y de la población en general.¹¹⁶ Ya posteriormente en el 2007 el lote del terreno ubicado en la planada del Picacho, que ocupa 14,643 Vrs2 se le otorga exclusivamente el uso y goce a la Fundación Cristo del Picacho. El cual en caso de ser disuelta y que no cumpla los fines para lo cual fue creada, será restituido al Estado el cual se reserva el Dominio de dicho inmueble.¹¹⁷

Imagen 13.



Luciano Durón. Primer esquema del Cristo de El Picacho y plano de planta abril 1997. Cortesía del Arq. Luciano Durón

¹¹⁵ La Fundación no tiene documentos en sus registros de 1997 a 2004 probablemente el Huracán Mitch (1998) atrasó los procesos de legalización.

¹¹⁶ Congreso Nacional de Honduras, Decreto No. 175-2006, *La Gaceta*, no. 31,200 (9 de enero de 2007).

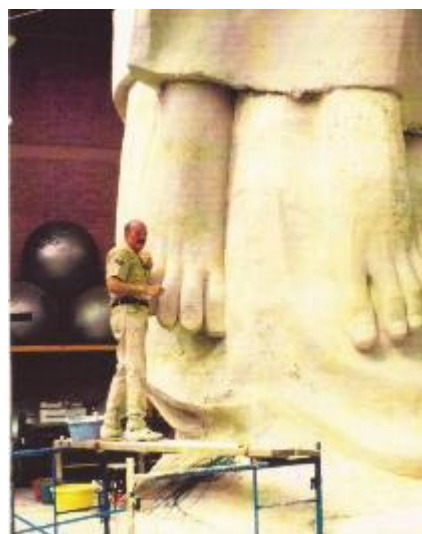
¹¹⁷ Congreso Nacional de Honduras *La Gaceta*, no. 31,200.

En diciembre de 1996 fueron invitados por el presidente Reina a casa presidencial para alentar a sus ministros a apoyarlos. Se hicieron un par de presentaciones con él y así es que comenzaron a conseguir fondos para construir.

El primer presidente de la Fundación Cristo del Picacho fue el entonces monseñor Rodríguez y la señora Armida López Contreras quedó de vicepresidente y también en la junta estaba don Juan Ferrera y la abogada Marta Montero quienes contribuyeron a ejecutar acciones para el proyecto. El escultor encargado fue Mario Zamora Alcántara (1920- 2017).

El escultor, Mario Zamora, residía en México D.F., vivió allí desde 1940 aunque pasó temporadas en Honduras y en Europa especialmente en Roma para su proceso de formación, su residencia principal fue en ciudad de México y vivió ahí aproximadamente 73 años hasta

Imagen 14



Anónimo, Mario Zamora Alcántara esculpiendo el Cristo de El Picacho, Fototeca Fundación Cristo del Picacho, 1997.

su muerte el 2017 a los 96 años. Zamora se mantuvo económicamente en México gracias a encargos de obras de carácter público y privado tanto de Honduras y de México, también de su trabajo profesional como escultor y como consejero cultural de la embajada de Honduras en México.¹¹⁸

Gracias a su prestigio en su labor artística logró cosechar muchos encargos. El encargo del Cristo sucede por sugerencia del canciller Carlos López Contreras a la Lic. Armida ya que este lo consideraba como el mejor escultor hondureño.¹¹⁹

Imagen 15.



Elaboración del Cristo del Picacho. A la izquierda Jorge De Santiago y al centro Mario Zamora Alcántara. 1997.

¹¹⁸ Diario Roatán, "Cancillería rinde homenaje póstumo al escultor Mario Zamora Alcántara," 3 de agosto de 2017

¹¹⁹ Villela de López Contreras, entrevista, 14 de marzo de 2022.

Imagen 16.



Cristo del Picacho (Honduras) 20m, última de cinco secciones modelo en yeso directo, vaciado en concreto.

Fotografía tomada en México. *Cristo del Picacho (Honduras) 20m, última de las 5 secciones modelo en yeso directo, vaciado en concreto.* 1997. Cortesía de Jorge De Santiago.

En México Zamora alquiló un taller y comenzó a esculpir el monumento, ampliando la maqueta fielmente con el sistema de cerchas o secciones. Se elaboró en yeso sobre un armazón y separada en 5 partes. Se prepararon varios moldes de fibra de vidrio con estructuras de madera para soportar el vaciado. La elaboración tomó varios meses.¹²⁰ Las primeras piezas comenzaron a llegar durante el mes de noviembre a Honduras. Uno de los ayudantes del maestro Zamora en el proyecto fue Jorge de Santiago López escultor especializado en escultura monumental, que colaboró en la ampliación de la maqueta.

Se buscó la colaboración inmediata de un especialista en estructuras, este fue el ingeniero José Francisco Paredes, quien preparó los planos estructurales que pudieran afianzar en la roca los 30 metros de sobreelevación del monumento mientras se ubicaron los apoyos apropiados para sustentar las terrazas volantes en su largo recorrido. El Ingeniero Paredes lideró la construcción debido a su experiencia y eficiencia, casi todos los

¹²⁰ Jorge de Santiago, entrevista a profundidad realizada por el autor, 26 de enero de 2025, 91 min, audio grabado y transcrito.

entrevistados que estuvieron presentes convergen en que el Ing. Paredes fue decisivo para la construcción del Cristo.

Imagen 17.



Moldes del Cristo del Picacho (Tegucigalpa: Fotos Colección Fam. Paredes Lardizábal Rodríguez Oviedo) 1997.

La compañía constructora CONSULCRETO comandada por el Ingeniero José Francisco Paredes emprendieron la titánica hazaña. Se excavaron 10 metros dentro de la roca sólida¹²¹ Al inicio se utilizó dinamita para romper la roca, esto paró por quejas de las personas que habitaban cerca.¹²² Pero se paró este proceso porque los vecinos se quejaron. Según cuenta el Ing. Marlon Palacios, buscaron a un hombre (Seguramente un cantero) que sabía cómo cuartear la roca, y colaboró de manera decisiva en ello. La identidad de este señor es desconocida.¹²³ Allí se fundieron las 5 columnas a 2.5 metros cada una, que sostienen el Cristo. Sobre estas rocas que sirvieron de base el geólogo Maynor Álvarez nos dice:

¹²¹ Marlon Palacios, entrevista semiestructurada realizada por el autor, 14 de mayo de 2025, 49 min, audio grabado y transcrito.

¹²² Palacios, entrevista, 14 de mayo de 2025.

¹²³ Palacios, entrevista, 14 de mayo de 2025.

Directamente el Cristo del Picacho está cimentado sobre rocas volcánicas del miembro Cerro Grande que son muy resistentes y que pues, resisten la carga que está originando la estructura sin temor a que pueda haber un fallamiento cerca de la zona. También pasa una falla o está asociado a un bloque levantado de una falla muy importante, pero de la cual no hay evidencia de actividad volcánica porque esas rocas tienen aproximadamente 20 millones de años... entonces son rocas muy antiguas y resistentes.¹²⁴

El Cristo tendría un basamento de unos 3 metros de altura, pero no se podía ver bien desde la ciudad de Tegucigalpa porque había pinos. Debido a eso, tiene 10 metros de alto el pedestal diseñado por el Arq. Durón, para que los árboles no lo taparan. Debajo de la base se implementó un contrapeso hacia la parte posterior de la escultura para contrarrestar los vientos dominantes del norte.¹²⁵

Mario Zamora envió los moldes de fibra de vidrio de la figura desde México y sufrieron un retraso de dos semanas en la frontera con Guatemala. Luciano Durón nos comenta con relación al trabajo con los moldes:

¹²⁴Maynor Ruiz Álvarez, entrevista semiestructurada realizada por el autor, 7 de abril de 2025, 22 min, audio grabado y transcrito.

¹²⁵Palacios, entrevista, 14 de mayo de 2025.

Los moldes se tendrían que ir adosando en plazos de tiempo técnicamente establecidos, progresivamente horizontal y verticalmente en franjas de 90 centímetros de altura, y cuya fundición de concreto en capas relativamente delgadas, apoyadas en un alma central de concreto, tenía que hacerse continua hasta llegar a los hombros donde un diseño delicado e importante tendría que elaborar el ingeniero Paredes para poder sostener dos brazos separados cuyo cimbrado tenía que subir desde la base.¹²⁶

Imagen 18.



Ing. Francisco Paredes junto al escultor Mario Zamora Alcántara (Tegucigalpa: Fotos Colección Fam. Paredes Lardizábal Rodríguez Oviedo) 1997.

Dentro de la escultura hay tres columnas estructurales y se usaron anillos de presión postensados para la transición estructural entre base y escultura. La escultura es hueca, exceptuando la cabeza y las manos. El diseño de los brazos exigió un armazón interno metálico para sostener el peso.¹²⁷ Se empleó concreto reforzado, aditivos acelerantes y

¹²⁶ Luciano Durón. *Historia de la realización del Monumento de El Cristo de El Picacho* 2010.

¹²⁷ Palacios, entrevista, 14 de mayo de 2025.

técnicas de postensado para lograr culminar la escultura en 7 meses que según el Ing. Palacios hubiese durado el doble de tiempo y esta fue la mayor dificultad del proyecto, su corto tiempo de elaboración.¹²⁸

A cierta altura no se podía llevar concreto de otra forma sino en cubetas, volviéndolo una labor de suma dificultad técnica y temporal. Toda la obra fue un reto colectivo y multidisciplinario. Se completó en tiempo récord aproximadamente 7 meses, y sin pérdidas humanas, con muchos obreros trabajando, incluyendo algunas familias.¹²⁹ Esto es de resaltar ya que en otras esculturas similares como por ejemplo el Cristo del Corcovado desde su concepción hasta su culminación fueron 10 años, y desde que comenzaron la construcción hasta el fin 5 años, así que el Cristo del Picacho fue un proyecto trascendente dentro de la construcción hondureña.

Imagen 19.



Levantamiento de decoración de pedestal de El Cristo de El Picacho. Cortesía de Luciano Durón. 1997.

¹²⁸ Ibid.

¹²⁹ Paredes, entrevista, 13 de mayo de 2025.

Las fotografías de los trabajadores nos muestran que contaban con poco equipo de seguridad esto debido a que en ese entonces no estaba tan estructurado desde el Estado la supervisión en estos proyectos. Esto se dará hasta la entrada del *Código Hondureño de Construcción* en el 2010.¹³⁰

Imagen 20.



Construcción de Estatua del Cristo de El Picacho, encofrado de Moldes. Fototeca del Dr. Jorge Amaya. 1997.

Algunas personas que estuvieron en el proyecto tenemos: Al Ing. Marlon Palacios Otero, encargado de cálculo estructural, la Ing. Iris Castillo, Supervisora de obra, Ing. Pamela Membreño encargada de estructuras, Octavio Pineda, ingeniero mecánico, encargado de Logística, maquinaria y grúas.¹³¹ En un boletín de Contratistas Estructurales (Consulcreto)

¹³⁰ Congreso Nacional de Honduras, Decreto No. 173-2010, *La Gaceta*, no. 32,398 (22 de diciembre de 2010).

¹³¹ Paredes, entrevista, 13 de mayo de 2025.

honra a todo el personal que participó en esta obra agradeciendo a todos, nombrando a 101 participantes.¹³²

Imagen 21.



Trabajadores posando en los moldes de la cabeza del Cristo del Picacho (Tegucigalpa: Fotos Colección Fam. Paredes Lardizábal Rodríguez Oviedo) 1997.

Se realizaron las terrazas exteriores en el barranco de El Picacho, elevadas con unas vigas sosteniéndolo, realizadas por el ingeniero Paredes y bajo el diseño de Luciano Durón. Según nos cuenta el Arquitecto Durón, al principio no fue la idea de dirigirlo de frente a la ciudad de Tegucigalpa, pero sí que se viera, ya que apuntaría hacia atrás donde los feligreses lo verían de frente en el Parque.

¹³² *El Cristo del Picacho: También un Monumento a la Ingeniería Hondureña*. Constructores Estructurales. 1998. Boletín de la empresa cortesía de Marlon Palacios. 1998.

Se decidió que vería hacia la ciudad, así que se hicieron las terrazas, para que se pudiera llegar a pie o subiendo 20 metros de alto por una serie de gradas no continuas, sino que desarrolladas en terrazas para que en el camino la gente pudiera ver la ciudad de Tegucigalpa.¹³³ Se elaboró una rotonda para poder ver al Cristo de frente. El entonces Monseñor Rodríguez consideró conveniente que además de exponer la imagen hacia la ciudad debería tener un amplio espacio posterior para el público visitante y por lo tanto se extendió hacia el interior del parque.¹³⁴

Imagen 22.



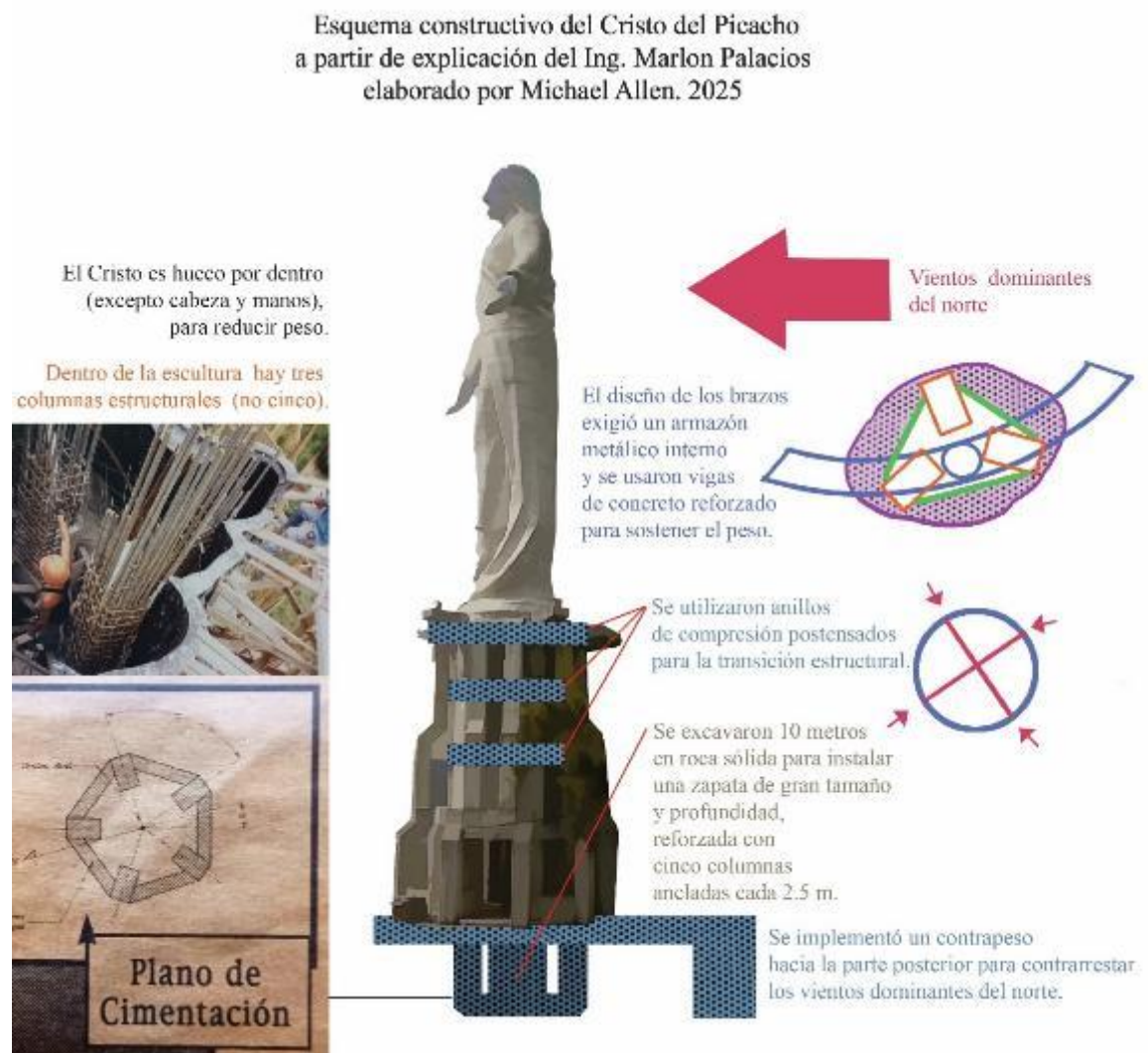
Ing. Iris Castillo Junto al escultor Mario Zamora Alcántara (Tegucigalpa: Fotos Colección Fam. Paredes Lardizábal Rodríguez Oviedo) 1997.

¹³³ Luciano Durón. *Historia de la realización del Monumento de El Cristo de El Picacho - abril 1997 a dic. 2007*. 2010.

¹³⁴ Luciano Durón, entrevista a profundidad realizada por el autor, 31 de octubre de 2022, 60 min, audio grabado y transcrito.

Además, su acceso principal debía ser por enfrente de la efigie y no desde su espalda, se resolvió trazar una escalinata y terrazas sobre el barranco, de modo que la diferencia de 9 metros hasta abajo, donde en una etapa posterior se construiría una plaza ceremonial. También que se pudiera ascender por los 50 metros de terrazas con vistas panorámicas hacia la ciudad y rocas naturales asomándose entre los jardines de la parte posterior.

Imagen 23.



Esquema constructivo del Cristo del Picacho a partir de la explicación del Ing. Marlon Palacios elaborado por Michael Allen, 2025.

El Cristo del Picacho es una escultura de 1100 toneladas y su construcción duró siete meses y medio de trabajo con un equipo de 120 personas.¹³⁵ La escultura tiene treinta metros de altura total, una imagen de Cristo de 20 metros de alto sobre una base de 10 metros de altura.¹³⁶

Imagen 24.



El Cristo del Picacho también un monumento a la ingeniería hondureña (Tegucigalpa: Contratistas Estructurales Consulcreto) 1998.

El Arquitecto Durón nos resume la meta de la obra de la siguiente manera:

... la envergadura de la obra y su tiempo récord de ejecución fue una muestra de una colaboración fluida y ejemplar entre la Iglesia, el Gobierno, la Empresa Privada, el Arquitecto, el Ingeniero Estructural y el Contratista, todos con una meta común de hacer una obra impactante en el panorama visual de Tegucigalpa,

¹³⁵ *Cambio Empresarial*. Febrero de 2007. No. 11, vol. IX, año XXV. 9.

¹³⁶ En la Página oficial de la Fundación Cristo del Picacho para 2025 se menciona que pesa 2500 toneladas y que trabajaron 40 personas, esto al ser cotejado con documentos, fotografías y el Ing. Marlon Palacios no tiene correspondencia.

ensalzando la imagen del Cristo Resucitado que a futuro se convirtiese en un nuevo símbolo de la Capital.¹³⁷

El monumento fue inaugurado un par de semanas antes que tomara posesión Carlos Flores Facussé. La misma semana en que se inauguró el Cristo también se inauguró la escultura de Francisco Morazán elaborada también por Mario Zamora, esto implica un trabajo casi simultáneo entre ambas esculturas públicas.¹³⁸ Aquí se puede inferir la popularidad que tenía Mario Zamora respecto al encargo de obras públicas en Honduras.

Parque Cristo del Picacho

El desarrollo del interior del parque como criterio fundamental fue condición que el mismo en ningún momento desentona con la histórica obra original del Parque de la Naciones Unidas, intentando integrar no solo sus elementos arquitectónicos sino manteniendo su ambiente ecológico. Sobre cómo quedó constituido el Parque Cristo del Picacho, el arquitecto Durón nos menciona:

Después de amplias y variadas negociaciones con la Fundación de Parques Nacionales se logró abarcar un área aproximada de 1 ½ manzana limitada al Este por el último mirador, al Norte por la llamada Plaza de los Arqueólogos, al Oeste

¹³⁷ Luciano Durón. *Historia de la realización del Monumento de El Cristo de El Picacho - abril 1997 a dic. 2007. Tegucigalpa*. 2010.

¹³⁸ “El Francisco Morazán de Mario Zamora”. *El Heraldo*. Vida Sábado. 10 de enero de 1999. 8 y 9.

por el barranco donde se ubica la explanada que en su última etapa se convertirá en la gran plaza de acceso, y hacia el Sur el amplio mirador hacia la ciudad... Esto significó desarrollar un plan maestro que, dentro de un gran muro de piedra acentuado con 5 torreones, contuviera además de la gran Plaza de Acceso, un complejo con 4 grandes terrazas bordeadas de jardines y engramados, variados senderos, una serpenteante rampa para minusválidos, un anfiteatro, baños públicos, y locales concesionales con servicio al público.¹³⁹

A finales del año de inauguración, el país vivió en octubre el Huracán Mitch, este hecho trágico fue una prueba de fuego para la escultura que probó estar en perfecto funcionamiento. El huracán detuvo como dos o tres años los proyectos de ampliación de la zona, hasta conseguir los nuevos fondos. Se hicieron muros alrededor para delimitar la zona algo necesario ya que hubo problemas de inseguridad debido a las maras de barrios aledaños y crearon una situación difícil, por lo que se tuvo que contratar vigilantes en contra de asaltos. El arquitecto Durón nos indica:

...los efectos devastadores del Huracán Mitch obligaron a la Fundación del Cristo del Picacho a desviar sus fondos para asistir a los damnificados de varias parroquias de la Iglesia, desarrollando una de las colonias habitacionales que con el tiempo se ha convertido en un ejemplo, entre otras similares que se

¹³⁹ Luciano Durón, *Historia de la realización del Monumento de El Cristo de El Picacho - abril 1997 a dic. 2007*. 2010.

construyeron durante el mismo período en el valle de Amarateca: la Ciudad Divina Providencia.¹⁴⁰

No fue sino hasta unos años después del Huracán Mitch, en el año 2001, cuando el FHIS bajo la dirección de Manuel Zelaya autorizó subvencionar el 50% del costo para completar las terrazas centrales y, por lo tanto, aunque con un proyecto incompleto, se logró habilitar su franja central como una muestra del alcance que tendría el proyecto una vez terminado, ya que se completó con jardines y engramados que se mantienen a cargo de doña Telma Henríquez.¹⁴¹

Según nos dice el Arquitecto Luciano Durón, al inicio del año 2007, se le da esta estructuración al Complejo mediante un Plan Maestro de Desarrollo compuesto de 5 Sectores:

Sector/Etapa I. PLAZA CEREMONIAL (de acceso – al Oeste)

Sector/Etapa II. TERRAZAS–MIRADORES-JARDINES (conecta S.1 con S.2)

Sector/Etapa III. CENTRAL-ESPIRITUAL (Pedestal-Altar-Plazoletas-Gruta)

Sector/Etapa IV. SERVICIO AL USUARIO (Refrigerios-Souvenirs-Rampa salida)

Sector/Etapa V. USOS MÚLTIPLES (Acceso posterior-anfiteatro-Mirador-etc.)¹⁴²

¹⁴⁰Luciano Durón. *Historia de la realización del Monumento de El Cristo de El Picacho - abril 1997 a dic. 2007. Tegucigalpa*. 2010. Texto inédito.

¹⁴¹ Luciano Durón, *Historia de la realización del Monumento de El Cristo de El Picacho - abril 1997 a dic. 2007*. 2010.

¹⁴²Durón, entrevista, 31 de octubre de 2022.

Imagen 25.



Luciano Durón. *Planta Conjunto del Monumento Cristo de El Picacho Etapa IV Obras complementarias.* Cortesía de Luciano Durón. 2007.

La construcción del Cristo del Picacho y su parque dentro del Parque Naciones Unidas, maximizan su forma de ser apreciada, aparte de concentrar la memoria e historia del lugar en ella, la construcción y su arduo trabajo para ser erigida catalizan su efecto y sensación tanto física como en sentido espiritual, constituyéndose como un monumento como pocos en la ciudad. Esta edificado en uno de los cerros más importantes de la capital con una historia e infraestructura previa como el Parque Naciones Unidas y que tuvo desde el inicio la venia del Estado de Honduras, por el presidente Carlos Roberto Reina.

La autogestión del Parque Cristo del Picacho ha logrado que sea un lugar limpio, ordenado y de esparcimiento desde el 2005 se empezó el proceso de aseguramiento y

desarrollo del área del Cristo, esto mejoró la seguridad. En el 2008 se ejecutaron fondos para senderos y plazas lo cual también mejoró ese aseguramiento del área. En abril 2012 se empezó a cobrar boletería, lo que permitió contratar seguridad privada. Y en octubre del 2018 se empezó a cobrar la entrada en la noche disparando las visitas.¹⁴³

Contó con recursos de gestión propia con colaboraciones estatales gracias a esto la ciudad de Tegucigalpa tiene un monumento que modificó su paisaje, sus áreas de esparcimiento, modificó la identidad que se tenía de la ciudad y generó desde su existencia varios aspectos sociales y culturales.

El Parque Cristo del Picacho constituye un conjunto territorial que articula geografía, arquitectura y prácticas sociales en el Cerro El Picacho, históricamente consolidado como mirador natural y espacio cívico a partir del Parque Naciones Unidas El Picacho. El emplazamiento del monumento respondió a criterios técnicos y visuales asegurando una posición estratégica con amplio dominio visual del valle urbano.

La localización permite que la escultura funcione como un hito urbano.¹⁴⁴ El Cristo se levanta en el lado oeste del cerro Picacho, y puede ser visto de lejos por lo menos por el 60%

¹⁴³ Datos de la Fundación Cristo del Picacho. 2025.

¹⁴⁴ Kevin Lynch, *La imagen de la ciudad*, trans. Enrique Luis Revol (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008). 63

de la población del Distrito Central, especialmente por la noche,¹⁴⁵ reforzando su papel como referente orientador al norte de la ciudad especialmente de noche por su iluminación. La morfología arquitectónica del conjunto, desarrollada mediante terrazas, escalinatas y plazas adaptadas a la topografía abrupta, genera una experiencia espacial del parque que integra el cuerpo del visitante en un recorrido progresivo hacia el monumento, hacia la amplitud de la vista panorámica de la ciudad combinando el parque con la contemplación paisajística.

Imagen 26.

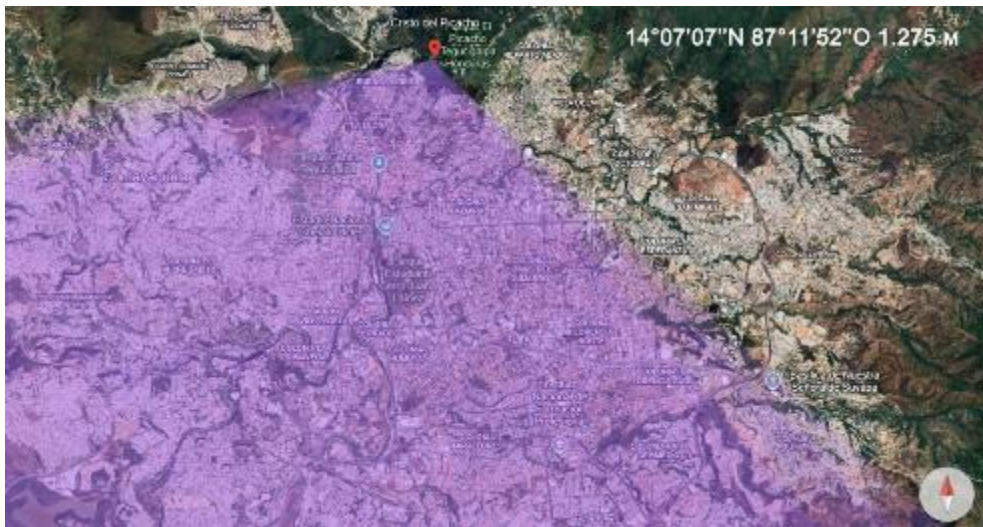


Viacrucis en el Parque Cristo de El Picacho. Fundación Cristo de El Picacho. 2023.

¹⁴⁵ Fundación Cristo del Picacho. Obtenido de la Fundación Cristo de El Picacho: <http://cristodelpicacho.org>. 2020.

El uso del suelo articula prácticas culturales y religiosas en plazas posteriores al Cristo. También contiene áreas recreativas y turísticas en un mismo dispositivo espacial, el paseo, meditación y la observación urbana coexisten sin anularse, reforzando el carácter ecuménico del lugar. La integración respetuosa con el parque preexistente, mediante la conservación de la vegetación y la continuidad de senderos y miradores, evita la ruptura entre monumento y entorno, produciendo un paisaje cultural continuo.

Imagen 27.



Google. “Visibilidad del Cristo del Picacho, Tegucigalpa, Honduras.” Google Earth. Elaborado por el autor. 2025.

2.3 Análisis iconográfico–iconológico del Cristo de “El Picacho”

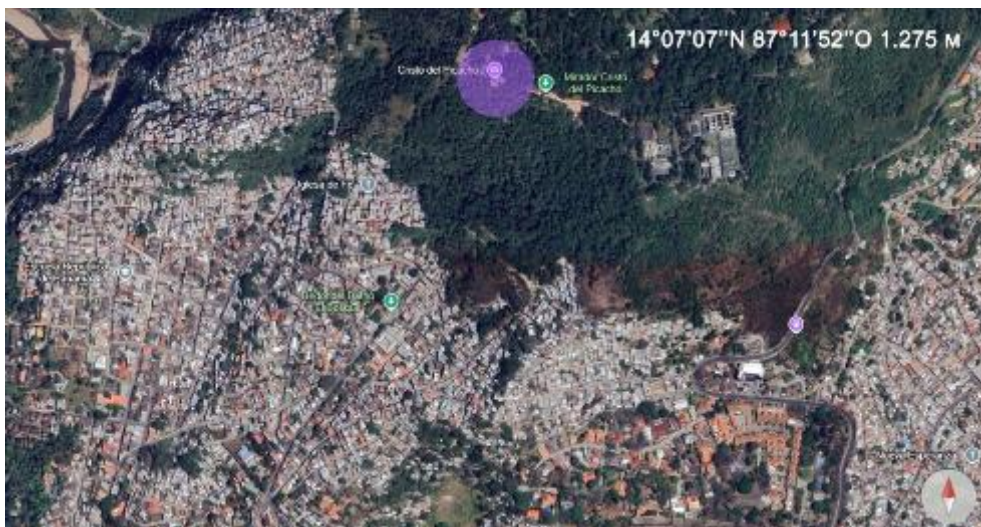
1. Datos generales de la imagen / objeto de estudio

- **Título:** Cristo de “El Picacho”
- **Tipo de imagen:** Escultura
- **Autor:** Mario Zamora Alcántara
- **Material Predominante:** Hormigón
- **Fecha de producción:** Elaborada 1997, Inauguración 16 de enero de 1998
- **Ubicación:** Cerro El Picacho, Parque Naciones Unidas
- **Observador/investigador:** Michael Allen
- **Fecha de análisis:** 2025

Análisis preiconográfico

(Descripción formal de su constitución visual)

Imagen 28.



Google. “Cristo del Picacho.” Google Earth. 2025.

Está al norte de Tegucigalpa, se ve dentro de gran parte del casco urbano de la ciudad.

Está emplazado en un cerro llamado El Picacho dentro del Parque Naciones Unidas¹⁴⁶, el

¹⁴⁶ Google Maps. Ubicación Parque Naciones Unidas El Picacho. 2025.
<https://www.google.com/maps/place/Parque+El+Picacho/@14.1038449,-87.1855062,14z/data=!4m6!3m5!1s0x8f6fa2f06717791d:0x874feba81d02ad7b!8m2!3d14.1204335!4d->

cual a su vez tiene una pequeña plaza que sirve de conjunto al Cristo. En un área delimitada por una caseta que divide el parque con la plaza, que tiene jardineras y un mirador.

En el mirador se encuentra esta estatua sobre su base, ambas hechas con concreto armado como material, con dimensiones monumentales. El hormigón se vertió en moldes anillados. Se empleó concreto armado por el tamaño del monumento que supone dificultades de esculpir o moldear una obra de arte de esos tamaños con la suficiente resistencia estructural a la intemperie y al viento. Otros materiales como el bronce u otros metales fueron opciones, pero hubieran incrementado el coste, por ende, el sistema constructivo más lógico es el concreto armado.¹⁴⁷ También debido a que hay una tendencia denominada brutalismo en el movimiento moderno, o estilo internacional en reducir la variedad material de monumentos y edificios a sistemas y materiales más elementales como por ejemplo el hormigón.

Imagen 29



Daniel Olivera, Fotografías del Cristo de El Picacho. 2023. Fototeca de Michael Allen. Autorizada por Fundación Cristo del Picacho

87.1939497!16s%2Fg%2F11bzsm_3m9?entry=tu&g_ep=EgoyMDI1MDMyNS4xIKXMDSOASAFQAw%3D%3D

¹⁴⁷ Jorge de Santiago, entrevista a profundidad realizada por el autor, 26 de enero de 2025, 91 min, audio grabado y transcrito.

Hay distintas texturas en varias partes del monumento: podemos ver una textura lisa en la parte de manos y rostro del Cristo, y una textura mucho más porosa en la parte de la ropa. La escultura y su base no están pintadas ni tampoco presentan otro material adicional visible.

Su composición es vertical y simétrica, tiene una base con plano circular con 5 pilares sustentantes en la parte externa rematada por ocho pilares, que parecen apoyar el peso como estribos, pero, son decorativos. La escultura como un trabajo de grandes dimensiones está pensada para soportar el peso y la fuerza del viento, ya que este es enorme en este tipo de obra, por lo que se toma en consideración en el diseño.¹⁴⁸

Las líneas de composición presentan un eje central y sus líneas laterales diagonales se configuran como una flecha que apunta hacia arriba. El peso de la escultura es tectónico, pero se presenta como si estuviese a punto de levitar con los pies en punta. Los brazos en supinación con su vista anterior con las palmas abiertas, es simétrico, es balanceado y el espacio que representa es tridimensional, propio de una escultura exenta. Las formas se acomodan en la composición de manera abierta y su centro de interés está en la parte anterior, restando importancia a su parte posterior.

¹⁴⁸ De Santiago, entrevista, 26 de enero de 2025.

Su volumen y peso están equilibrados y su fuerza gravitacional está distribuida en el centro de la escultura. La posición de las piernas rompe la simetría, ya que está con la pierna izquierda llevada hacia el frente y la pierna derecha ligeramente hacia atrás, ambas apoyadas por la túnica que sirve de apoyo.

Imagen 30



Daniel Olivera. Fotografías del *Cristo de El Picacho*. 2023. Fototeca de Michael Allen. Autorizada por Fundación Cristo del Picacho.

Es una escultura cuyo punto focal es el rostro, la proporción de la escultura es de una persona normal, con una proporción de siete cabezas. La base tiene una altura de 10 metros, mientras la escultura tiene una medida de 20 metros, haciendo un total de 30 metros, desde su base hasta lo alto de su cabeza. Es 12.05 veces mayor al tamaño de una figura humana de 1.66 metros que es el promedio de un hombre adulto hondureño, esto brinda sensación de monumentalidad y de pequeñez del espectador.

En comparación a su contexto resalta en todo el paisaje, siendo la escultura más grande de Honduras. La figura se presenta vestida con una túnica, cabello largo, barba, manos

abiertas, pies en punta; su forma es orgánica, la figura de un hombre adulto. Presenta pocas líneas curvas, las hay mayormente rectas, las formas mayormente positivas, sus contornos son precisos, y su forma es modelada en modo realista, mientras que su base es no mimética y geométrica. El color general que tiene es el gris del concreto, un tono gris claro que desde lejos y por el follaje verde que está alrededor se ve mucho más claro.

El punto de vista del espectador afecta la experiencia del Cristo, por su tamaño las reacciones físicas que produce son de empequeñecimiento ante la inmensidad de la escultura. Invita a mirar el cielo, que es mayormente su fondo. Según nos menciona el escultor Miguel Romero “para una escultura de esa escala, siempre debe haber un grado de simplificación en las formas.”¹⁴⁹

El Cristo puede verse desde lejos y desde muchos lugares del Distrito Central dado que el cerro del Picacho es uno de los más altos de la ciudad y de noche puede verse fácilmente el Cristo ya que tiene iluminación propia.

Nivel Iconográfico

(Interpretación del motivo)

La escultura es una obra religiosa que representa a Jesucristo. En la tradición cristiana, Cristo es comprendido como “la imagen del Dios invisible”¹⁵⁰, como el Mesías o “ungido”, es la figura central de la fe, sus representaciones visuales han sido históricamente un medio para

¹⁴⁹ Miguel Romero, entrevista semiestructurada realizada por el autor, 6 de abril de 2025, 23 min, audio grabado y transcrito.

¹⁵⁰ Biblia de Jerusalén (Bilbao: Desclée de Brouwer, 1998), Colosenses 1:15

comunicar los misterios de la fe, reforzar la presencia simbólica y espiritual de Jesús, enseñar a través de lo visual y cultivar la devoción popular.

Está ligado a la representación del Cristo Redentor de Río de Janeiro. Aunque es un Cristo resucitado. Debido a ello, simboliza el triunfo de Cristo, la fundación de la iglesia y la teología de la gloria. Sus brazos también están abiertos simbolizando la dación, el acogimiento, y la bendición. Igualmente, al mensaje de protección divina y amor universal.

En esta representación parece que está elevándose a los cielos “...alzando sus manos los bendijo. Y aconteció que bendiciéndolos se separó de ellos, y fue llevado arriba al cielo”.¹⁵¹ Tiene un estilo mayormente realista con ciertas estilizaciones modernas.

Nivel Iconológico

(Significado profundo y cultural)

Se elabora en el contexto religioso y cultural del año 2000 con una fuerte carga simbólica para conmemorar el jubileo celebrado por la iglesia católica alrededor del mundo. Este monumento proyecta la renovación espiritual y fe para el nuevo milenio. Su emplazamiento coronando el cerro del Picacho brinda una vigilancia simbólica sobre la ciudad, una figura divina que observa y cuida el orden religioso y social.

San Juan Pablo II nos menciona en su *Carta a los artistas* de 1999 “que vuestro arte contribuya a la consolidación de una auténtica belleza que, casi como un destello del Espíritu

¹⁵¹ Biblia de Jerusalén (Bilbao: Desclée de Brouwer, 1998), Lucas 24:50–51

de Dios, transfigure la materia, abriendo las almas al sentido de lo eterno”.¹⁵² Esta belleza que plasman los artistas, que se encuentra en la materia escultórica es una belleza que propicia la búsqueda de la belleza mayor: Dios. Esta escultura encarna el espíritu del Jubileo 2000 y que mantiene desde milenios la iglesia católica:

La “Belleza” que sana. Ya en los umbrales del tercer milenio, deseo a todos vosotros, queridos artistas, que os lleguen con particular intensidad estas inspiraciones creativas. Que la belleza que transmitáis a las generaciones del mañana *provoque asombro en ellas*. Ante la sacralidad de la vida y del ser humano, ante las maravillas del universo, la única actitud apropiada es el asombro... La belleza es clave del misterio y llamada a lo trascendente.¹⁵³

Su monumentalidad refuerza la sacralización del espacio urbano, volviéndolo un lugar de contemplación, un espacio ecuménico donde se establezca la unidad cristiana:

Por "movimiento ecuménico" se entiende el conjunto de actividades y de empresas que, conforme a las distintas necesidades de la Iglesia y a las circunstancias de los tiempos, se suscitan y se ordenan a favorecer la unidad de los cristianos.¹⁵⁴

¹⁵² Juan Pablo II, Carta a los artistas, 4 de abril de 1999, La Santa Sede, https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/letters/1999/documents/hf_jp-ii_let_23041999_artists.html

¹⁵³ Juan Pablo II, *Carta a los artistas*.

¹⁵⁴ Concilio Vaticano II, *Unitatis Redintegratio: Decreto sobre el ecumenismo*, 21 de noviembre de 1964, accedido el 8 de junio de 2025, https://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_decree_19641121_unitatis-redintegratio_sp.html.

Desde lo visual, religioso y artístico opera como una representación social en la producción de memoria, fe e identidad colectiva en Tegucigalpa.

Imagen 31.



Daniel Olivera, Fotografías del Cristo *de El Picacho*. 2023. Fototeca de Michael Allen. Autorizada por Fundación Cristo del Picacho

Para abordar la iconología del contexto histórico y religioso de las representaciones católicas de Cristo, continuaremos en el siguiente apartado con mayor extensión.

2.4 Iconología religiosa y monumentos de la Iglesia Católica

La iglesia católica ha sido históricamente la religión más influyente y la rama del cristianismo con mayores adeptos en Latinoamérica. La figura central es Jesucristo. El que dirige dicha religión es el Papa, cuya sede papal es El Vaticano.

Tomas Woods ha argumentado que la Iglesia Católica fue una de las instituciones fundadoras de la civilización occidental, no solo en el ámbito espiritual sino también en el educativo artístico y científico.¹⁵⁵

Desde el Edicto de Milán en el 313 d.C. en el cual la iglesia cristiana dejó de ser perseguida y comenzó su proceso de expansión generó un auge de la iconografía religiosa sin precedentes. Según San Juan Pablo II:

El Concilio celebrado en Nicea el año 787, que estableció la licitud de las imágenes y de su culto, fue un acontecimiento histórico no sólo para la fe, sino también para la cultura misma. El argumento decisivo que invocaron los Obispos para dirimir la discusión fue el misterio de la Encarnación: si el Hijo de Dios ha entrado en el mundo de las realidades visibles, tendiendo un puente con su humanidad entre lo visible y lo invisible, de forma análoga se puede pensar que una representación del misterio puede ser usada, en la lógica del signo, como evocación sensible del misterio. El icono no se venera por sí mismo, sino que lleva al sujeto representado.¹⁵⁶

¹⁵⁵ Woods, Thomas E. *Cómo la Iglesia Católica construyó la civilización occidental*. Madrid: Ciudadela, 2005.

¹⁵⁶ Juan Pablo II, *Carta a los artistas*.

Las representaciones de Cristo han ido evolucionando en la Época, desde las representaciones paleocristianas del Buen Pastor, que simboliza el cuidado. En el Arte Románico, la imagen del Cristo en su majestad o Pantocrátor., enfatizando su divinidad y poder supremo. En el Gótico, el Cristo Sufriente, centrado en la pasión de Cristo. En el Renacimiento el Cristo como perfectus Deus et perfectus homo (Dios perfecto y hombre perfecto). Y en el barroco después del concilio de Trento el Cristo triunfante.¹⁵⁷ La arquitectura religiosa y las múltiples imágenes sagradas se convirtieron en medios para transmitir las doctrinas, configurar las costumbres y organizar el espacio social de Europa y más tarde, en América.

La Iglesia llevó este legado a América con la conquista y colonización, especialmente a través del Imperio español, quien hizo del catolicismo el eje articulador civilizatorio. Respecto al arte religioso en las provincias de América Konetzke nos dice que:

El arte hispanoamericano del periodo colonial recorrió las formas estilísticas que se sucedían unas a otras en Europa: el gótico, el estilo Renacimiento, el barroco y el neoclasicismo. En el marco de esos estilos, se desarrolló un arte, provincial hispánico con peculiaridades, más o menos típicas.¹⁵⁸

¹⁵⁷Fermín Labarga “El rostro de Cristo en el arte.” *Anuario de Historia de la Iglesia* 25 (2016): 265–316. Universidad de Navarra.

<https://revistas.unav.edu/index.php/anuario-de-historia-iglesia/article/view/5516>

¹⁵⁸ Richard Konetzke. *Historia universal siglo XXI. América latina II. La época colonial.* (Siglo XXI Editores) 319 y 320

El arte en la América Colonial del siglo XVIII y la cultura en general era similar al nivel y estadio social europeo, pero hay un cambio, especialmente en el barroco, una diferencia que logró una plenitud y esplendor particular. “La decoración se volvió aún más rica y pródiga que en España y cubrió también los muros exteriores de las iglesias.”¹⁵⁹

El legado colonial de América Latina ya sea que se lo exalte o que se lo rechace, es un patrimonio y una fuerza que continúa operando en la historia de los estados independientes. Era posible emanciparse políticamente de la dominación metropolitana, pero no lo era el liberarse de las tradiciones por ella acuñadas, que en calidad de estructuras históricas sobreviven a las generaciones y aún son detectables en nuestros días.¹⁶⁰

En Honduras la Iglesia “...no fue nunca una institución rica como lo fueron sus demás congéneres de América, por el contrario, siempre se consideró un obispado pobre, el más pobre de América...”¹⁶¹ esto porque no podía muchas veces realizar proyectos por sí misma, sino que debía solicitar del erario real.¹⁶² Según Mario Felipe Castillo:

La mayor labor de la realizada por la iglesia en Honduras fue lo relacionado con las artes, principalmente la escultura y la pintura, donde, como en el resto de América, se convirtió en la fuente de consumo de los artistas de la época.¹⁶³

¹⁵⁹ Richard Konetzke. Historia universal siglo XXI. América latina II. La época colonial. 321

¹⁶⁰ Richard Konetzke. Historia universal siglo XXI. América latina II. La época colonial. 321

¹⁶¹ Mario Felipe Martínez Castillo. “Honduras hace 150 años en *De la sociedad colonial a la crisis del 30. Antología de Historia de la cultura*. (Tegucigalpa: Editorial Nuevo Continente)227.

¹⁶² Mario Felipe Martínez Castillo “Honduras hace 150 años”. 227.

¹⁶³ Mario Felipe Martínez Castillo “Honduras hace 150 años.” 227.

En las dos primeras décadas del siglo XIX, a parte de las iglesias construidas ya dentro del estilo de la época, en el Neoclásico se ve un auge estilístico en la escultura y en la pintura. Desgraciadamente desconocemos la mayoría de los nombres de los artífices que llevaron con sus artes las iglesias y casas particulares.

Al principio del Siglo XIX la figura artística que más resalta en la historia es el pintor José Miguel Gómez quien aun en 1812 estaba en su apogeo. También resaltan pintores como Villafranca, de Soto, Zelaya, Cubas. Para 1821 Comayagua contaba con un grupo de pintores que trabajaban para la iglesia. “A partir de 1855 no sabemos más de los pintores y por eso lo consideramos el último pintor colonia a Toribio Torres ...”¹⁶⁴ Respecto a la escultura colonial Mario Felipe Castillo nos narra que:

La gran tradición escultórica va a desaparecer en los primeros años del siglo XIX y cuando se construye el retablo mayor de la iglesia de San Francisco de Comayagua en 1822 se recurre a imagineras guatemaltecas. No se conoce el nombre de ningún escultor de este periodo, con excepción de Cruz y Malespín de quienes el obispo Veles en 1889 dice son autores del Nazareno para la iglesia de la Merced en Comayagua y una Inmaculada para Siguatepeque.¹⁶⁵

Respecto a las esculturas de Cristo en Honduras previas al monumento del Picacho tenemos que en su mayoría son esculturas de pequeño y mediano formato. También la mayoría se realizaron en el periodo provincial y tenían como temáticas diversas como el Ecce

¹⁶⁴ Mario Felipe Martínez Castillo Honduras hace 150 años. 227.

¹⁶⁵ Mario Felipe Martínez Castillo Honduras hace 150 años. 228.

Homo, el Nazareno, Cristo atado a la columna, pero la más usada fue el Cristo Crucificado que representa la victoria de Cristo sobre la muerte y el pecado; también representa la fe y su amor a la humanidad. En Honduras hay una tradición de Cristos negros como algunos de Lempira, Ocotepeque, La Paz y el Señor de Intibucá.¹⁶⁶ Estas imágenes en su mayoría son anónimas elaboradas por las mismas comunidades. Otras son traídas ya sea de Guatemala o España.

Ejemplos de estos Cristos crucificados tenemos a El Señor de Salamá¹⁶⁷ escultura en madera que está en la catedral de Comayagua, El retablo homónimo trata sobre la pasión de Cristo. Esta escultura es la última obra de Andrés de Ocampo, discípulo de Martínez Montañez elaborada en 1620 y es de las pocas que no está en España sino en Comayagua, ya que llegó como regalo real. Sorprende su detalle artístico y nivel técnico.¹⁶⁸

Imagen 32.



Andrés de Ocampo. *Cristo de Salamá*. Retablo en la Catedral de Comayagua. 1620
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f3/Cristo_de_la_catedral_de_Comayagua.jpg

¹⁶⁶ Fomento Cultural Grupo Financiero el Ahorro Hondureño. Por las Rutas de la Plata y el Añil. (Tegucigalpa: Editorial Nuevo Continente)13-55.

¹⁶⁷ Fomento Cultural Grupo Financiero el Ahorro Hondureño. Por las Rutas de la Plata y el Añil. 228.

¹⁶⁸ Mario Felipe Martínez Castillo. *Cuatro centros de Arte colonial hispano criollo en Honduras*. (Tegucigalpa: Universidad Nacional Autónoma de Honduras, 1992), 44.

Otra escultura de Cristo que destaca está en el siglo XX y es la de El Nazareno elaborada por el artista hondureño Salvador Posadas, de los primeros docentes de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras, “siguió la tradición española de la talla en madera de imágenes religiosas, habiendo dejado abundantes manifestaciones de su arte en los templos del occidente de Honduras, así como en Guatemala y El Salvador...”¹⁶⁹ El Nazareno se encuentra en la Catedral de Tegucigalpa. Esta escultura mantiene la tradición colonial de la imáginería religiosa y es una escultura de vestir.

Antes del siglo XIX los artistas recibían sus comisiones de la iglesia o de entidades seculares. Posteriormente en Latinoamérica “los artistas se adaptaron a los nuevos tiempos, en esa transformación que significó pasar de los Santos Patronos a los Padres de la Patria.”¹⁷⁰

Imagen 33.



Salvador Posadas. *El Nazareno*. Catedral de Tegucigalpa. 1926. <https://www.laprensa.hn/honduras/inicia-procesion-del-viacrucis-en-san-pedro-sula-tegucigalpa-ciudades-honduras-EC7532341>

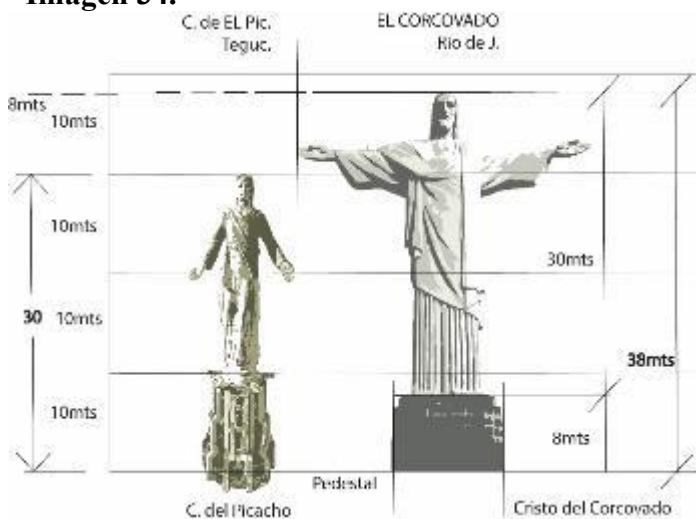
¹⁶⁹ Luis Mariñas Otero, *Acercamiento a la cultura de Honduras* (Tegucigalpa: Centro Cultural de España en Tegucigalpa/AECID, 2009), 132.

¹⁷⁰ Rodrigo Gutiérrez Viñuales, "El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica," *Historia Mexicana* 53, no. 2 (octubre-diciembre 2003): 342, <https://www.redalyc.org/pdf/600/60053204.pdf>.

Mediante este resumen histórico entenderemos mejor el arraigo del simbolismo que está desde las imágenes religiosas del período provincial que sale del templo y se vuelve parte del paisaje urbano como continuó en una efigie monumental de Cristo en la modernidad. El Cristo del Picacho comparte temporalidad con el Cristo que se encuentra en el Santuario Nacional de la Juventud San Juan Bosco en Tegucigalpa, elaborado en fibra de vidrio por el escultor costarricense Edgar Zuniga.¹⁷¹

En el catolicismo está presente entre otras formas de expresión religiosa, la elaboración de imágenes monumentales de Cristo, En este apartado situaremos al Cristo de “El Picacho” en relación con las distintas efigies realizadas con los mismos fines.

Imagen 34.



Michael Allen, *Comparativa del Cristo de El Picacho con el Cristo del Corcovado*. 2023. Esquema realizado a partir de un boceto del arquitecto Luciano Durón.

¹⁷¹ Este dato fue facilitado por Rúdrigo Ernesto Argueta, profesor y encargado de la Pinacoteca del Banco Central de Honduras.

El Cristo del Corcovado es un Cristo Redentor. Esta forma de representación de Cristo tiene un antecedente importante, ya que, en el jubileo de 1900, el Papa León, XIII promovió la instalación de cruces y estatuas del Redentor, con el objeto de consagrar ese nuevo siglo a Cristo. En total fueron colocadas 20 esculturas, en la cima de diversas montañas de Italia, con colaboración de las distintas comunidades. De estos Cristos uno de los más reconocibles es el Redentor de Monte Ortobene, en provincia de Nuoro, Cerdeña. Estas esculturas usaron de modelo al Cristo de la fachada neoclásica de la basílica de San Giovanni in Laterano terminada en 1735 por Alessandro Galilei. El Cristo Redentor es una imagen que iconológicamente transmite la supremacía de dios como juez y salvador del mundo.¹⁷²

La influencia que tuvo el Cristo del Corcovado en palabras del Arquitecto Durón nos dice:

...El Cristo de Corcovado, es el representante de Río de Janeiro... por supuesto tiene mucho mayor presencia que el nuestro y tiene como 4 metros más alto... porque no estábamos compitiendo con ellos para nada... es la imagen... fue simplemente la presencia de un Cristo que bendice y quiere que todos los que lo vean lo imiten para lanzarse, ver hacia el cielo más o menos esta es la idea entonces... aquí tendríamos ese Cristo que iba a servir como otro ítem, otro icono representativo de la ciudad de Tegucigalpa.¹⁷³

¹⁷² María Milvia Morciano, "Símbolos de Cristo en las montañas para el Jubileo de 1900," Vatican News, 8 de enero de 2025, <https://www.vaticannews.va/es/iglesia/news/2025-01/simbolos-de-cristo-en-las-montanas-para-el-jubileo-de-1900.html>.

¹⁷³ Luciano Durón, Entrevistado por Michael Allen, 31 de octubre de 2022.

El Cristo del Corcovado, como podemos observar es innegable como referente del Cristo del Picacho, pero, no se buscaba la competencia de imágenes, sino que la ciudad gozara de un símbolo como figura de bendición para toda la ciudad. El Cardenal Oscar Andrés Rodríguez Maradiaga nos menciona que es un Cristo resucitado ya que es una visión teológica moderna del siglo XX dentro del catolicismo y que tradicionalmente en la época colonial en América fue el Cristo Crucificado, así que aun desde el punto de vista teológico la escultura presenta un punto de vista moderno.¹⁷⁴

Es importante señalar lo mencionado por el Cardenal Rodríguez sobre el cambio en la dimensión teológica moderna que tiene la escultura del Picacho. Debido al cambio del Cristo crucificado al Cristo resucitado, se introduce una ruptura visual respecto al periodo provincial. Esto nos habla de una iglesia moderna con esperanzas y renovación hacia el futuro. Este mensaje está en sintonía con lo planteado en el Jubileo 2000 y la fe cristiana en el nuevo milenio que se aproxima. A nivel Mundial tenemos como los más grandes y representativos monumentos a Cristo, por ejemplo:

El Jesucristo de Swiebodzin tiene 33 metros de largo, uno por cada año de vida de Jesús, afirmó Sylwester Zawadzki, el sacerdote que creó la escultura... (Y) 51 metros, si se incluye el pedestal en el que se encuentra y la corona de oro...

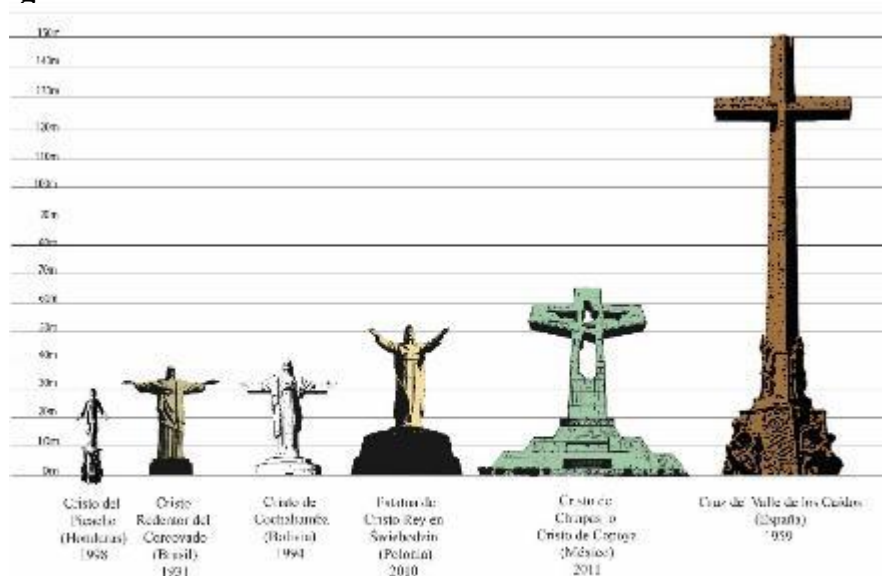
La altura total del Cristo de la Concordia en Cochabamba es de 40,4 metros, mientras que el Cristo Redentor de Río de Janeiro, alcanza los 38 metros.¹⁷⁵

¹⁷⁴ Oscar Rodríguez Maradiaga. Entrevistado por Michael Allen. 27 de junio del 2023.

¹⁷⁵ BBC Mundo, “¿El Cristo más grande del mundo?” última modificación en 8 de noviembre de 2010, BBC, https://www.bbc.com/mundo/noticias/2010/11/101108_polonia_estatua_jesus_mas_alta_pl.

También se encuentran entre los más grandes del Mundo Cristo de Buntu Burake en Makale Indonesia (2018) de 40 metros de altura, el Cristo Protector Encantado también de Brasil (2019) de 37.5 metros, el Cristo de Copoya en Tuxtla Gutiérrez o También llamado el Glorioso Cristo de Chiapas (2011) y en España la Santa Cruz del Valle de los Caídos (1958) que es el monumento católico más grande del mundo con 150 metros de altura. Esta cruz se encuentra junto con una abadía y una basílica en el valle de Cuelgamuros. En el valle se encuentran enterrados combatientes de la guerra civil española.¹⁷⁶

Imagen 35.



Esquema comparativo del Cristo del Picacho con otros monumentos cristianos públicos. Elaborado por Michael Allen. 2025.

El Cristo del Picacho, aunque auspiciado por la Iglesia Católica, es un monumento para la cristiandad hondureña, que representa a más del 90% de la población, sin incluir a quienes, sin ser practicantes de ninguna denominación cristiana, son cristianos culturales. Está en la composición cultural de los hondureños.

¹⁷⁶ Abadía Benedictina de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, "Iglesia Abacial de la Santa Cruz," acceso el 8 de abril 2025, <https://valledeloscaidos.es/>.

La imagen de Cristo conlleva representaciones sociales no solo hondureñas, sino que también latinoamericanas, y con el catolicismo a nivel mundial. Sergi Doménech García categoriza la imagen religiosa cristiana en conceptual y narrativa:

La imagen narrativa permite la formulación de diversos tipos iconográficos sobre episodios sagrados teniendo la tendencia de ser transitorios a la variabilidad cultural.¹⁷⁷

Aunque la imagen conceptual se sustenta sobre una narrativa, presenta una estructura intemporal definiendo claramente su mensaje.

Realizando un estudio comparado de monumentos o esculturas religiosas de Cristo en Centroamérica, la más conocida es la escultura del Cristo Negro de Esquipulas.

El Cristo Negro de Esquipulas de Guatemala, aunque no es un Cristo monumental, si es uno público, con mucha importancia y que es una de las imágenes religiosas más veneradas de Centroamérica. Es la escultura de un Cristo crucificado en madera tallada. Fue elaborada por el escultor Quirio Cataño en 1594 por encargo del Párroco de la villa de Esquipulas.¹⁷⁸ Su color es motivo de debate. Desde que fue por milagro divino hasta que fue por el hollín de las velas. Es motivo de milagros siendo una figura reconocida en toda Centroamérica. Esta escultura se encuentra en la Basílica del Santo Cristo de Esquipulas que:

¹⁷⁷ Galeano. Imaginarios religiosos e identidad local en la alcaldía mayor de Tegucigalpa durante los siglos XVII-XVIII. 185.

¹⁷⁸Leonardo Daniel Rosas Paz y Enrique Propin Frejomil, "Turismo religioso en la Basílica del Cristo Negro de Esquipulas, Guatemala," *El Periplo Sustentable*, no. 33 (julio-diciembre 2017): 394-427, https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-90362017000200394&script=sci_arttext.

...es considerada el templo católico más grande de todo Centroamérica y el único en el continente con cuatro torres de campanario lo que le otorga singularidad geográfica; se consolidó como el más importante centro regional de peregrinación y, con ello, incentivó el crecimiento poblacional de la Ciudad.¹⁷⁹

En Honduras, aparte del Cristo del Picacho se encuentra otra escultura moderna posterior, es el Cristo del Cerrito o Cristo Resucitado de Cane de 8 metros de altura este se encuentra emplazado en el barrio de San Francisco, en el municipio de Cane, departamento de la Paz, esculpida por el escultor hondureño Rafael Gerardo Cáceres finalizado en el 2010.

Los monumentos a Cristo son un símbolo religioso del catolicismo en el mundo, estos se insertan, mediante la fe, el cobijo y la bendición. Asimismo, construyendo una identidad propia donde fueron emplazados y una concepción de modernidad en dichas ciudades.

¹⁷⁹ Leonardo Daniel Rosas Paz y Enrique Propin Frejomil, "Turismo religioso en la Basílica del Cristo Negro de Esquipulas, 394-427.

Tabla 1

País	Escultura	Ubicación	Escultor	Tamaño	Año de inauguración
Honduras	Cristo del Picacho	Parque Naciones Unidas El Picacho	Mario Zamora Alcántara	20 metros de altura con una base de 10 metros.	16 de enero de 1998
Nicaragua	Cristo de la Misericordia	San Juan del Sur	Max Ulloa Rayo	15 metros de Altura con 9 metros de base.	12 de abril 2009
Costa Rica	Príncipe de la Paz (Cristo Redentor)	San Isidro de El General	Francisco Ulloa de Morán	12 metros de altura	1980 (destruido por un rayo en el 2015)
Costa Rica	Cristo Redentor de la Gran Nicoya	Nicoya, en el Tercer Cerro	German Esquivel	10.5 metros de altura y 7 de base.	2023
Honduras	El Cristo del Cerrito o Cristo Resucitado de Cane	Cane La Paz.	Rafael Cáceres	8 metros de Altura.	2010
Panamá	Cristo Redentor de Colón	En la entrada del Canal de Panamá	Edgar Arriola Espino	25 pies de altura más 2 pies de base	1995
Costa Rica	Cristo Redentor de la Catedral	San Carlos Ciudad Quesada	Édgar Zúñiga	7 metros de altura	1980
El Salvador	Monumento al divino salvador del mundo	Plaza Salvador del Mundo San Salvador	Desconocido	Escultura 4 metros Base tiene 14 metros de Altura.	1942
El Salvador	El Monumento Cristo de la Paz	Entre San Salvador y San Marcos	Rubén Martínez	Base 15 metros y Escultura 3.5 metros.	1994
El Salvador	Cristo Redentor	Playa Salinitas Sonsonate	Desconocido	3 metros de altura aprox.	2002
Panamá	Cristo Negro de Portobelo	Portobelo	Desconocido	1.80 metros	Llegó en 1658 de España
Guatemala	Cristo Negro de Esquipulas	La Basílica del Cristo Negro de Esquipulas, Chiquimula	Quirio Cataño	1.72 metros	1594

Tabla resumen de algunas esculturas monumentales públicas y emblemáticas de Cristo en Centroamérica. Elaborado por Michael Allen. 2025.¹⁸⁰

¹⁸⁰ Alcaldía Municipal de San Salvador. “Historia de la ciudad de San Salvador.” Internet Archive way machine. (18 de agosto de 2016);

“El curioso origen de la escultura de la plaza Salvador del Mundo”, La Prensa Gráfica, 31 de octubre de 2018, <https://www.laprensagrafica.com/elsalvador/El-curioso-origen-de-la-escultura-de-la-plaza-Salvador-del-Mundo-20181031-0036.html> ;

Calixto López y Rosalía Rouco, Cristos Monumentales (Spanish edition, Independently Published, 27 de septiembre de 2021)

2.5 Fundación Cristo del Picacho

La Fundación Cristo del Picacho es la encargada de la efigie y es también el brazo social de la arquidiócesis de Tegucigalpa¹⁸¹ y colabora con distintas acciones sociales para bien de la comunidad.¹⁸² Esta institución nace cuando el Gobierno de Honduras otorgó un predio de un poco más de 3 manzanas para los distintos fines de elaboración y preservación del monumento.

Se constituyó como una organización sin fines de lucro, adscrita a la Iglesia católica de Honduras, que nació el 22 de diciembre del año 1997 año en el marco de la preparación para el Jubileo del año 2000 y con la participación de 69 miembros fundadores, se creó en Asamblea Constituyente, la Comisión del Cristo de “El Picacho”, y por iniciativa del Monseñor ahora Cardenal Oscar Andrés Rodríguez Maradiaga. La Fundación Cristo del Picacho obtuvo su personería jurídica en el Gobierno de Carlos Flores Facussé:

...mediante Resolución No. 00-98 de fecha 09 de febrero del año 1998, emitida por la Secretaría de Gobernación y Justicia y publicada en el Diario Oficial La Gaceta el 23 de mayo de 1998... Actualmente la Fundación es una organización

“Costa Rica: Rayo destruye imagen de Cristo Redentor.” *La Nación*. 3 de junio del 2015,

<https://tn8.tv/cronica-tn8/146999-costa-rica-rayo-destruye-imagen-de-cristo-redentor/>;

Danny Solano Gómez, "Rafael Fajardo, impulsor del Gran Cristo de Nicoya, cuenta su historia," *Eco Católico*, 20 de julio de 2023, <https://www.ecocatolico.org/iglesia-viva/diocesis-y-parroquias/item/2369-rafael-fajardo-impulsor-del-gran-cristo-de-nicoya-cuenta-su-historia>;

Arquidiócesis de Panamá, “Inaugurado Centro Social Cristiano Redentor.” *Arquidiócesis de Panamá*, 18 de febrero del 2019, <https://arquidiocesisdepanama.org/inaugurado-centro-social-cristiano-redentor/>;

Arquidiócesis de Panamá, “Inaugurado Centro Social Cristiano Redentor.” *Arquidiócesis de Panamá*, 18 de febrero del 2019, <https://arquidiocesisdepanama.org/inaugurado-centro-social-cristiano-redentor/>.

¹⁸¹ Olmeda Rivera, entrevista semiestructurada realizada por el autor, 18 de octubre de 2022, 66 min, audio grabado y transcrito.

¹⁸² Funes, entrevista, 14 de junio de 2025.

dedicada a la ejecución de programas y proyectos cristianos relacionados al desarrollo humano, social, cultural y del medio ambiente.¹⁸³

Tabla 2.

FUNDACIÓN “CRISTO DEL PICACHO” JUNTA DIRECTIVA 1997-1998	
PRESIDENTE	MON. OSCAR ANDRES RODRÍGUEZ
VICEPRESIDENTA	LIC. ARMIDA DE LOPEZ CONTRERAS
SECRETARIA	DON JOSE LAMAS
PROSECRETARIA	SRA. GERALDINA BENNET DE ZELAYA
TESORERO	-----
PROTESORERO	DR. JULIETTE HANDAL DE CASTILLO
FISCAL	DON RAUL TORRES LAZO
PROFISCAL	ING. NOEMI OCHOA
VOCALIA DE FINANZAS	P.M. JUAN FRANCISCO FERRERA LOPEZ
VOCALIA DE RELACIONES INTERNAS	ING. MANUEL ZELAYA ROSALES
VOCALIA DE COMUNICACION	LIC. VICENTE MACHADO VALLE
VOCALIA DE ACCIÓN SOCIAL	SRA. ANA PATRICIA DE MENDOZA
VOCALIA DE EVENTOS	SR. MANUEL DE J. CERRATO
VOCALIA DE SUPERVISION Y MANTENIMIENTO	ARQ. LUCIANO DURON BUSTILLO
VOCALIA DE SEGURIDAD	CORONEL MANUEL ANTONIO URBINA PINEDA
VOCALIA DE ASUNTOS JURIDICOS	LIC. JAIME GUELL BOGRAN
VOCALIA DE MANTENIMIENTO Y REFORESTACIÓN	SRA. THELMA HENRIQUEZ
ASESOR	Rvdo. Padre ANTONIO QUETGLAS D.
ASESOR	Rvdo. Padre HUMBERTO REYES SOTO
ASESOR	Rvdo. Padre ANTONIO SALINAS AVERY

Fundación Cristo del Picacho. Junta Directiva 1997-1998, Fundada el 22 de diciembre de 1997.

En octubre de 1998, el huracán Mitch causó una emergencia climática en el país, en ese momento las obras alrededor del Cristo estaban empezando. Los jardines, los senderos, las terrazas se estaban construyendo... en noviembre de 1998 con una reunión de emergencia con todos los miembros de la Fundación Cristo del Picacho, se suspendió casi todo el trabajo del Cristo para poder apoyar en la situación nacional y fue así como creó un comité a parte con algunos voluntarios que eran trabajadores sociales, economistas, ingenieros, arquitectos, para ayudar socialmente a las personas que sufrieron dicho desastre natural.

¹⁸³ Fundación Cristo de El Picacho. *La Fundación*. <https://cristodelpicacho.org/la-fundacion/>.

Así se generó el proyecto habitacional Divina Providencia en Amarateca. En dónde “los siguientes 2 años se trasladaron a un aproximado de 585 familias que sufrieron el Mitch que quedaron con sus casas completa o parcialmente destruidas. Así comenzaron los proyectos sociales”¹⁸⁴. En 2001 se trasladaron las familias afectadas al proyecto.

El paso del huracán Mitch hizo desaparecer muchas colonias en el país y dejó muchísimos damnificados, varios proyectos de organizaciones no gubernamentales, con el apoyo de cooperación internacional, contribuyeron a la creación de nuevos predios en la carretera de Tegucigalpa hacia San Pedro Sula, en el área de Amarateca para los más desfavorecidos.

A lo largo de esta carretera desde el kilómetro 15 al 25 aproximadamente están construyéndose diversos proyectos habitacionales... CARITAS con 570 viviendas, ADRA con 137 viviendas, Hábitat para la humanidad Honduras con 387 viviendas, Ministerios Evangélicos “Ven a Servir” con 70 viviendas, Cristo del Picacho con 800 viviendas, Cruz Roja que perfila con construir 1000 viviendas... ¹⁸⁵

El proyecto habitacional en Divina Providencia, extensión del Cristo del Picacho, existe mediante la gestión del Monseñor Oscar Rodríguez que consiguió fondos para dicho proyecto

¹⁸⁴ Rivera, entrevista, 18 de octubre de 2022.

¹⁸⁵ Eugenio Sosa. “Amarateca: Un nuevo polo de la capital.” *El Herald*, Año XX 6140, Domingo 26 de diciembre de 1999. 2.

de la Iglesia de Alemania, del Vaticano, de España, de Estados Unidos, entre otros y aquí se firmó también con el Gobierno de Honduras para una contraparte, pero la mayor parte de los fondos vinieron del exterior. El actual cardenal Oscar Rodríguez nos menciona:

...yo era presidente del Consejo episcopal latinoamericano CELAM y pedimos permiso para hacer una reunión del CELAM en Cuba y entonces la hicimos en Cuba y ahí Fidel Castro vino y nos invitó a cenar a todos los que estábamos... Éramos 10 obispos CELAM, cinco de los Estados Unidos y cinco de Canadá en una reunión interamericana... entre muchas cosas... (Fidel Castro preguntó) “¿Es cierto que tú estás haciendo chico, así, que estás haciendo un proyecto de vivienda?” “sí comandante, le digo” ... “yo te voy a regalar unas casas” ... una de las casas de él fue la primera capilla que se hizo en ciudad Divina Providencia y la otra el primer centro de salud también.¹⁸⁶

Esta primera capilla y el centro de salud son donaciones de Fidel Castro. A parte de la donación anteriormente mencionada tenemos la del Papa Juan Pablo II:

...le hablé que estábamos haciendo las casas ... y me dijo ¿cuánto cuesta cada casa? y le dije: 5000 dólares. Entonces cuando yo salí el secretario me dijo por favor acompáñame y fuimos al banco y ahí habló con el director entonces me dijo a través de la Nunciatura apostólica va a llegar la donación del Papa Juan Pablo para el proyecto Divina Providencia, así fue.¹⁸⁷

¹⁸⁶ Rodríguez Maradiaga, entrevista, 27 de junio de 2023.

¹⁸⁷ Rodríguez Maradiaga, entrevista, 27 de junio de 2023.

El nombre de Divina Providencia lo propuso Elia Sara Cueva de Eyl, ella “... fue la columna vertebral de ese proyecto habitacional la que fue lugar por lugar a ver a los damnificados que los entrevistó, que hizo todo porque es trabajadora social”.¹⁸⁸

Respecto a las funciones y extensiones de la Fundación Cristo del Picacho como el parque que serviría de enmarcado del Cristo, difusión y gestión de la imagen del Cristo del Picacho en los medios de comunicación y derechos de uso de la imagen, aparte de la gestión de escuelas y proyectos culturales y sociales. La Ing. Olmeda nos comenta que “...el Cristo del Picacho es el 10% de nuestro trabajo. El 90% del trabajo de la Fundación Cristo del Picacho es social”.¹⁸⁹

La fundación tiene los centros de formación en valores Umbrales de la Esperanza, son 6 centros infantiles con 321 niños. Este proyecto fue diseñado también por la licenciada Elia Sara Cueva de Eyl y empezó el 2015 hasta la fecha. Cuentan con proyectos de agua potable, de alcantarillado sanitario, han realizado proyectos de recuperación de jóvenes en situaciones de riesgo a través de canchas polideportivas y un proceso social de capacitación en liderazgo y prevención de la violencia, también han trabajado con el Hospital Psiquiátrico Santa Rosita, mejorando agua potable, agua lluvias, aguas residuales, cocina y lavandería.¹⁹⁰

¹⁸⁸ Rivera, entrevista, 18 de octubre de 2022.

¹⁸⁹ Rivera, entrevista, 18 de octubre de 2022.

¹⁹⁰ Rivera, entrevista, 18 de octubre de 2022.

Las distintas actividades sociales y de esparcimiento en torno al Cristo del Picacho como conciertos, exposición de vehículos, Mini Cooper. “El orgullo de lo nuestro” proyectos ecológicos, etc. La fundación la perfila como “un lugar de referencia turística y que sea un lugar de referencia espiritual, pero en especial que sea un lugar que nos ayude a ayudar a otros.”¹⁹¹ Por cada evento o cumpleaños se pide una ofrenda para usar el área y esos fondos van para los centros infantiles.

Uno de los proyectos de la Fundación que pudo haber existido y que lastimosamente quedará en la historia es un Funicular que conectaría desde la plaza de la colonia Buenos Aires hasta el Cristo, esto estaba en planes de ser desarrollado mediante propuesta del Cardenal Maradiaga a al entonces presidente del Banco Central de Taiwán, “el cual estuvo de acuerdo en apoyar ese proyecto, pero, lamentablemente fallecería 3 meses después y el proyecto quedaría truncado. Esperemos que en un futuro sea retomada dicha idea”.¹⁹²

En el lugar también se han realizado misas y conragaciones religiosas ejemplo de ellas tenemos el homenaje póstumo al maestro Mario Zamora del 5 de mayo 2017 que se suscitó para honrar cristianamente al escultor de dicha escultura. Todas estas acciones crean un lugar de memoria en donde la comunidad puede visitar.

¹⁹¹ “Inicia la conmemoración en la capital de 500 años de la Primera misa.” *El Herald*. 4.

¹⁹² Rodríguez Maradiaga, entrevista, 27 de junio de 2023.

CAPÍTULO III

Imaginarios sociales e identidad en torno al Cristo de El Picacho.

INTRODUCCIÓN

En el siguiente apartado se aborda cuáles han sido los diferentes imaginarios y visiones identitarias que produjo el Cristo tanto en la ciudad de Tegucigalpa como en varios sectores de la sociedad hondureña. Como fue acogido por el Estado de Honduras, sectores de la sociedad civil como la iglesia evangélica y artistas de distintas ramas.

Asimismo, se presenta cuáles han sido los diferentes imaginarios y representaciones que produce el Cristo en personas que han visitado el sitio y que fueron entrevistadas para esta investigación.

Es de tener en cuenta que la ciudad de Tegucigalpa desde la fundación del parque Naciones Unidas ha tenido distintos cambios en su cultura visual y en sus iconos identitarios, esto se ve más palpable a la entrada del Cristo de El Picacho a su paisaje.

3.1 El Cristo de El Picacho como símbolo de identidad religiosa en Honduras

En Honduras, tenemos varios ejemplos de identidad a partir de la concepción religiosa. Por ejemplo, en el trabajo de Leticia de Oyuela “Honduras religiosidad popular: Raíz de la Identidad” expone que:

...representa un intento de ubicar los elementos que definen la identidad hondureña. Partiendo de un enfoque cultural y desde la historia de las mentalidades, se estudia también cómo la religiosidad popular en todos los ámbitos de la vida colonial hondureña, como el nacimiento, la familia, los ritos las festividades populares, la moral y la muerte, así como el providencialismo, los santos como intermediarios y la devoción a estos.¹⁹³

Durante el papado del Sumo Pontífice Juan Pablo II (1978-2005), se hicieron los preparativos para el Jubileo en el cual se celebrarían los 2000 años del nacimiento de Cristo. Para esta celebración se hizo un esquema temático de los tres años de preparación para el gran jubileo del 2000 según la Carta apostólica del 16 de noviembre de 1994 llamada *Tertio Millennio Adveniente*¹⁹⁴ elaborada por Juan Pablo II, en la cual cada año tenía una dedicación especial hacia la llegada del nuevo milenio.

¹⁹³ Julio Sevilla Galeano, “Imaginaris religiosos e identidad local en la alcaldía mayor de Tegucigalpa durante los siglos XVII-XVIII”. *Memorias Revista de la maestría en Historia Social y Cultural de la UNAH*, 2017, 185.

¹⁹⁴ Juan Pablo II, *Tertio Millennio Adveniente*: carta apostólica al episcopado, al clero y a los fieles como preparación del jubileo del año 2000 (Ciudad del Vaticano: La Santa Sede, 10 de noviembre de 1994), consultado en https://web.archive.org/web/20060202032303/http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/apost_letters/documents/hf_jp-ii_apl_10111994_tertio-millennio-adveniente_sp.html

Para el año 1997, la persona de la Trinidad a celebrar sería Jesucristo, la virtud Teologal sería la Fe, el sacramento sería el bautismo y la dimensión mariana sería “Mujer de Fe”. Para el año 1998, la persona de la Trinidad sería El Espíritu Santo, la virtud Teologal sería la Esperanza, el sacramento la confirmación y la dimensión mariana sería “Mujer de Esperanza”. Para el año 1999, la persona de la Trinidad sería Dios Padre, la virtud Teologal sería la Caridad, el sacramento sería la penitencia y la dimensión mariana sería “Mujer de Caridad”.¹⁹⁵

La Iglesia católica del mundo, se estaba preparando para el Jubileo 2000 y eso significa una fiesta magna. La Iglesia Católica decidió que todas las arquidiócesis del mundo iban a celebrar 3 años previos al Jubileo 2000. La convocatoria oficial del jubileo fue a través de la bula papal *Incarnationis Mysterium*¹⁹⁶ del 29 de noviembre de 1998. El gran Jubileo fue concluido el 6 de enero del 2001 con la misa de Epifanía.

En Honduras, como parte de la Iglesia Universal se incorporó a las celebraciones del gran Jubileo. Se celebraba el año del Dios hijo, el año del Dios Espíritu Santo y del Dios Padre, tres años previos al Jubileo 2000. Las fiestas fueron de diferente manera alrededor del mundo, muchos decidieron construir imágenes, monumentos para recordar el año del Dios hijo, y Honduras no fue la excepción. Así, el arzobispo de la diócesis de Tegucigalpa, máximo jerarca de la Iglesia hondureña y único en haber sido cardenal en 2001, Oscar Andrés

¹⁹⁵ Vaticano. *Esquema temático de los tres años de preparación del Gran Jubileo* (Santa Sede, 1997) Consultado en https://web.archive.org/web/20051129015111/http://www.vatican.va/jubilee_2000/calendar/documents/ju_calendar-of-events_24-feb-1997_themes_sp.html.

¹⁹⁶ Juan Pablo II. *Incarnationis Mysterium Bula de convocatoria al gran Jubileo del año 2000*. (Ciudad del Vaticano: La Santa Sede, 29 de noviembre de 1998) Consultado en https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/bulls/documents/hf_jp-ii_doc_19981129_bolla-incarnationis-mysterium.html. 5 de diciembre del 2022.

Rodríguez Maradiaga decidió reunir a colaboradores laicos voluntarios para pensar cómo se festejar ese año.

Imagen 36.



El Vaticano, *Logotipo oficial del Jubileo 2000.*

El Monseñor Rodríguez reunió a un grupo, entre ellos, la primera que llamó fue a Armida de López Contreras. Empezaron con un grupo pequeño de colaboradores voluntarios de la arquidiócesis. Para el festejo se vieron distintas opciones como la imagen de una cruz, pero concluyeron que era una imagen de Jesucristo con la que iban a celebrar.

El Comité constituido para tal efecto, en el mes de abril de 1997, por intermedio de la licenciada Armida de López Contreras, se puso en contacto con el arquitecto Luciano Durón, para que se encargara de proponer dentro del ámbito de la región que circunda Tegucigalpa el lugar más apropiado para ubicar una efigie dedicada al Cristo resucitado.

El entonces Monseñor Oscar Andrés Rodríguez, en ese entonces arzobispo de Tegucigalpa, asumió la responsabilidad de erigir un monumento al Cristo Resucitado. Siendo concreción física de este evento a celebrarse en conmemoración del inicio del nuevo siglo.

Para darle una presencia que impactara como una imagen importante ante el pueblo en la ciudad capital de Honduras. Así empezó la idea para celebrar el año del Dios hijo. Construyendo una imagen para los creyentes de la bondad y de la magnitud de Jesucristo.

Las razones para la construcción de este monumento en el contexto de esta festividad son muy diversas. Pero, la mayor fue la motivación religiosa. Monseñor Óscar Andrés Rodríguez era un destacado miembro de la jerarquía eclesial, reconocido en ambos lados del océano, sitio que se ganó con su trabajo, capacidad y preparación. Su logro más reconocido fue la condonación de la histórica y descomunal deuda externa después de un arduo trabajo de cabildeo posterior al paso del huracán Mitch en 1998. Estaba guiado por el deseo de fomentar la celebración de los jubileos y, al mismo tiempo, dejar un regalo artístico y religioso a la ciudad.

Aunque inicialmente tuvo una finalidad religiosa posteriormente como consecuencia propia, estas obras suelen transformarse, con el tiempo, en áreas turísticas y recreativas, como, por ejemplo, el Cristo Redentor en Río de Janeiro, o como otras esculturas situadas en diferentes ciudades del mundo.

La idea era dejar, en la transición de un siglo a otro, una obra muy moderna, de envergadura monumental, como para tratar de dar a entender que Tegucigalpa va también en camino de modernización con esas obras artísticas. Desde entonces Monseñor Rodríguez fue su pilar fundamental como impulsor e inspirador de todas las actividades para lograrlo. Fue esencial en la contribución, apoyo y promoción financiera y social que hizo posible la realización del monumento. Cuya necesidad ya veía desde que después de una visita de obispos extranjeros en Guatemala le mencionaron que en Tegucigalpa no había nada que ver,

a lo cual sembró en él, la semilla de la importancia de espacios públicos turísticos en la ciudad.¹⁹⁷ Este Cristo se plantearía como un ícono destacado en la panorámica de Tegucigalpa.

Este grupo de colaboradores tuvo una visita con el entonces presidente de la República, Carlos Roberto Reina, quien en su mandato acogería con todo entusiasmo el proyecto y le dio la aprobación definitiva como homenaje a su respaldo, el equipo de la obra, trabajando en jornadas continuas los últimos meses, logró terminarlo a tiempo para inaugurarlo unos nueve apurados meses después en su último acto oficial, menos de dos semanas antes de culminar su período, como se comprometieron a hacerlo.

El Vicario General de la Iglesia Católica Pedro Drouin recalcó que la obra es un monumento de unidad para todos los hondureños:

Para hacer realidad la obra, el gobierno prometió derogar L.350,000, la empresa privada proporcionará más de \$100,000 y se realizarán actividades para complementar los fondos que se requieren.

Por otra parte, la Iglesia Católica constituirá una fundación para dar el mantenimiento al proyecto y luego se dedicará a trabajar en las zonas marginales del país, especialmente en proyectos de viviendas para personas de escasos recursos económicos, informó Armida de López Contreras, miembro de la Comisión proconstrucción del monumento.

¹⁹⁷ Óscar Rodríguez Maradiaga, entrevista a profundidad realizada por el autor, 27 de junio de 2023, 50 min, audio grabado y transcrito.

Las donaciones que se obtengan serán trasladadas a obras sociales para los sectores marginados...¹⁹⁸

Según el artículo en mención “Las lágrimas brotaron de los ojos de Monseñor Rodríguez en el momento en que escuchaba, con suma atención, el discurso del mandatario”.¹⁹⁹

A partir del análisis del discurso de Roger Chartier, la Iglesia Católica sería la productora del evangelio, particularmente en la celebración en Honduras, el clero local y la fundación Cristo del Picacho. El contenido sería la redención en Cristo, la unidad y presencia pastoral, el soporte sería el monumento Cristo del Picacho y la prensa religiosa como la Radio Católica. La apropiación se da en la visita, oración y la reafirmación de la fe. En su análisis se denota la intención de construir un espacio sacralizado urbano.

No obstante, hubo una oposición por parte de colectivos religiosos protestantes que miraban con desagrado el proyecto.

Este choque entre católicos y protestantes viene ya desde muchos años. Por ejemplo, la presencia de compañías bananeras a principios de siglo XX facilitó la entrada de grupos protestantes en la costa norte que chocaron con el catolicismo imperante.²⁰⁰ Hubo varios conflictos entre ellos. Uno bastante sonado fue cuando un sacerdote católico Rafael Moreno Guillen se convirtió en pastor evangélico, causando choques y refutaciones entre los grupos

¹⁹⁸ “Iglesia Católica: no hay marcha atrás en edificación del Cristo resucitado en el Picacho.” *La Tribuna*. Año XXI. No. 6355. 23 de mayo de 1997.

¹⁹⁹ “presidente Reina: el Cristo es arena de pobres y hierro de fe”. *El Herald*o. 10.

²⁰⁰ José María Tojeira, *Panorama histórico de la Iglesia en Honduras*, 2ª ed. (Tegucigalpa: Centro de Documentación de Honduras, 1990). 231

religiosos. Luego de la tragedia del huracán Fifi varias ayudas extranjeras se canalizaron por iglesias evangélicas, por su afinidad al protestantismo conservador de los Estados Unidos²⁰¹

Posteriormente, en los años 80s varios grupos protestantes difundían mensajes anticomunistas afines a las problemáticas de la época. Para 1992 los evangélicos no superaban el 15% de la población, eran una minoría.²⁰² Todo este conflicto se sintetiza en la constante campaña de desprestigio de la iglesia evangélica a la iglesia católica para colocarse como la opción sobre ella.²⁰³ Este conflicto del Cristo del Picacho se suma al estudio de esta dinámica religiosa.

En El Heraldó el 20 de mayo de 1997 aparece una carta fechada el 19 de mayo de 1997 dirigida a Julio César Marín de El Heraldó en la cual la Iglesia Evangélica de Tegucigalpa, representada a través de la asociación de pastores de Tegucigalpa y la confraternidad evangélica de Honduras se pronuncia respecto a la edificación del Cristo en “El Picacho” haciendo la siguiente declaración:

...NOS PRONUNCIAMOS EN TOTAL Y ABSOLUTO DESACUERDO, por las siguientes razones:

La Constitución de la República de Honduras asegura libertad de culto, lo cual a su vez garantiza igualdad de condiciones para las distintas confesiones religiosas.

Y seguido, no obstante, las esferas gubernamentales deliberadamente favorecen

²⁰¹ Tojeira, *Panorama histórico*, 231 y 232.

²⁰² Tojeira, *Panorama histórico*, 232-235.

²⁰³ Tojeira, *Panorama histórico*, 235.

a una sola confesión religiosa, ignorando a la iglesia evangélica hondureña, que cuenta con 100 años de presencia en el país, y con más del millón de hondureños entre sus fieles.²⁰⁴

Este primer fragmento enuncia la situación de la iglesia evangélica en ese entonces, la cual era grande, pero con muchos menos adeptos que la iglesia católica.

Los protestantes dejan a entrever que el estado ha dado preferencia a la iglesia católica, sobre la iglesia evangélica en esferas gubernamentales siendo el estado laico. Este argumento tiene algunos matices que pueden verificarse en la estadística. “El gobierno no cuenta con estadísticas confiables sobre afiliación religiosa.”²⁰⁵

En 1997 Honduras tenía una mayoría católica de 67.8% personas en oposición a 18.1% de personas evangélicas.²⁰⁶ Y en años anterior la diferencia era mayor. Los protestantes eran una minoría, por ende, con poco empuje de opinión pública. Esto se puede interpretar en el sentido que, ante la mayoría de las personas católicas, era algo de interés común y cultural.

También mencionan que no fueron integrados a comisiones de interés nacional, esto es la falta de representación en la depuración policial generada anteriormente. La carta de la Iglesia evangélica continua de la siguiente forma:

²⁰⁴ “Asociación de Pastores de Tegucigalpa y Confraternidad Evangélica de Honduras. Carta al Lic. Julio Cesar Marín”. *El Heraldo*. Año XVIII 5415. 20 de mayo de 1997. 15.

²⁰⁵ U.S. Department of State, World Military Expenditures and Arms Transfers, julio de 2009, Oficina de Investigación de la Política de Seguridad, Washington, D.C., consultado el 23 de junio de 2025, <https://2009-2017.state.gov/documents/organization/132745.pdf>

²⁰⁶ Latinobarómetro, *Las religiones en tiempos del Papa Francisco* (Santiago de Chile: Corporación Latinobarómetro, 2014) 9.

Y menciona el sentir principal respecto a la construcción de la efigie, no centrándose en el factor religioso, sino en el factor económico, especialmente viéndolo hasta el momento como una obra pública elaborada con fondos públicos. Esto no tiene mucho sustento porque al final la obra se realizó con fondos donados por empresarios y sociedad civil. La Iglesia Evangélica de Tegucigalpa manifiesta:

Por tanto: una vez más, reiteramos nuestro total desacuerdo con este proyecto.

Asociación de Pastores de Tegucigalpa

Confraternidad Evangélica de Honduras.

Para culminar el comunicado mencionan que el principal conflicto no es con la iglesia sino con los gobernantes políticos. También enfatizan que la identidad del Picacho es propia de los habitantes de Tegucigalpa.²⁰⁷

Los periódicos no se hicieron esperar para publicar la noticia y apareció en primera plana en *La Tribuna*. 20 de mayo de 1997. Evangélicos rechazan construcción del monumento de Jesús en el Picacho.²⁰⁸ Y en la nota periodística reproduce la carta anteriormente mencionada en la que “la iglesia protestante de Tegucigalpa se pronunció en total y absoluto desacuerdo con el proyecto de un grupo de empresarios capitalinos y la

²⁰⁷ Asociación de Pastores de Tegucigalpa y Confraternidad Evangélica de Honduras. Carta al Lic. Julio Cesar Marín. *El Heraldo*. 15.

²⁰⁸ “Evangélicos rechazan construcción del monumento de Jesús en el Picacho”. *La Tribuna*. Año XXI. no. 6352. 20 de mayo de 1997. 7 y portada.

máxima dirigencia católica de erigir un monumento de Jesús en las alturas del cerro el Picacho.”²⁰⁹

En la sección de Opinión en el periódico El Heraldó se retoman puntos de vista como se observa en el artículo Celos evangélicos:

El proyecto como muchos otros quizá hubiera quedado en el olvido de los archivos de la Iglesia Católica, si no hubiese sido aceptado y apoyado por distinguidos empresarios conscientes de la crisis de valores que está enfrentando... particularmente nuestra juventud... Los empresarios: Miguel Facussé, Jaime Rosenthal, Miguel Andoníe Fernández, Manuel Villeda Toledo, Guillermo Bueso, José Azcona del Hoyo, y otros prósperos hombres de negocios, se comprometieron a hacerlo realidad...²¹⁰

Esto incluso recuerda la manera cómo se construyeron los antiguos templos católicos en América, con el apoyo de cofradías y hermandades de los criollos.

Oscar Oyuela en esta misma columna de opinión coloca la opción de “... también existe la opción de hacerlo en San Pedro Sula que hoy por hoy se ha convertido en la caldera del diablo.”²¹¹ Esto por la violencia suscitada por las maras y pandillas. Honduras había entrado a una espiral de violencia ya que semanas atrás hubo manifestaciones en San Pedro Sula, porque había comenzado el fenómeno de maras y pandillas. El 23 de julio de 1997 se había suscitado la muerte del hijo del expresidente Ricardo Maduro (2002-2006). El país estaba en

²⁰⁹ “Evangélicos rechazan construcción del monumento de Jesús en el Picacho”. *La Tribuna*. 7 y portada.

²¹⁰ Oscar Antonio Oyuela. “Opinión: Celos evangélicos”. *El Heraldó*. Año XVIII 5416. 21 de mayo de 1997.

²¹¹ Oscar Antonio Oyuela. Opinión: Celos evangélicos.

tensión y este punto se tomó para grupos protestantes para evitar la elaboración de la escultura argumentando que había problemas mayores que tratar. Por otro lado, sirvió como símbolo de la unión y la búsqueda de paz que se necesitaba a nivel nacional.

Entre los empresarios reunidos por el presidente Reina para donar para la imagen de Cristo “...fueron casi en totalidad los de Tegucigalpa y de San Pedro Sula casi ninguno exceptuando don Juan Canahuati que sí donó”²¹². Los empresarios de San Pedro Sula en su mayoría veían el Cristo como un símbolo para la ciudad de Tegucigalpa y que beneficiaría mayormente el turismo de la ciudad capital. También en ese momento las tensiones entre

Imágenes 37 y 38.



Fuentes: Allan McDonald. “Opinión: Los Renglones torcidos de Dios”. *El Heraldo*. Año XVIII 5416. 21 de mayo de 1997.

Napoleón Ham. “Cristo Resucitado”. *La Tribuna*. 26 de mayo de 1997.

²¹²Villela de López Contreras, entrevista, 14 de marzo de 2022.

empresarios sampedranos y el presidente Reina estaban en su punto álgido por el problema de violencia que afectaba al país.

Tenemos varios comentarios, opiniones respecto al malestar de la iglesia evangélica y la consiguiente respuesta de la iglesia católica. Entre ellas están algunas caricaturas, como por ejemplo la caricatura de Allan McDonald que enuncia “los renglones torcidos de Dios” en la cual podemos ver el conflicto entre ambas ramas del cristianismo, en la cual el espacio negativo que los divide, es decir, el espacio que no está ocupado por las figuras, es una cruz. También podemos notar que hay dinero en el bolsillo del personaje evangélico dando a entender la importancia que le dan estos en la carta mencionada con anterioridad al dinero que se gastaría y dota a la imagen de un ligero sesgo a favor de la iglesia católica.²¹³

En la Tribuna Napoleón Ham también nos regala una caricatura del conflicto en donde los “católicos” esculpen una escultura con rótulo “Cristo Resucitado” y aparece una figura con la palabra “protestantes” y un gran mazo para destruir la efigie. En esta caricatura también podemos ver un elemento negativo ligado a la iglesia evangélica como lo es la destrucción y una idea positiva ligada al catolicismo como la creación.²¹⁴

El conflicto se puede sintetizar en 3 discursos distintos. El primero en tono de confrontación. Para el Obispo Luis Santos los Evangélicos hacen las de Judas: “Tenemos mucha más cantidad de dinero invertida en enfermos, en pobres, en niños huérfanos que lo

²¹³Allan McDonald. Opinión: Los renglones torcidos de Dios. *El Heraldo*. Año XVIII 5416. 21 de mayo de 1997.

²¹⁴Napoleón Ham. “Cristo Resucitado”. *La Tribuna*. 26 de mayo de 1997.

que se va a gastar en construir esa imagen”.²¹⁵ La postura conciliadora del Monseñor Rodríguez menciona que: “El tema no debe ser motivo de desunión, ni de polémica, al contrario, lo que ha unido a la humanidad por todos los siglos es el señor Jesucristo”.²¹⁶ Mientras que el Reverendo Mario Fumero de la Iglesia Evangélicas menciona que se estaba “...Viviendo en una época de crisis, sería mejor destinar el dinero que se gastará en construir una imagen para resolver otros problemas mucho más serios”.²¹⁷

Los discursos que se pueden percibir de los grupos evangélicos tenemos como productores a las iglesias locales, predicadores y prensa afín. El contenido era una crítica al monumento como idolatría y favoritismo político. El soporte es la visibilidad de su opinión en los medios de comunicación. Su apropiación se da por la denuncia del monumento. En el análisis se describe una representación crítica, generando un contra discurso religioso.

Años después con el paso del tiempo los protestantes comenzaron a tener un incremento sustancial para estar casi en igualdad tan solo abajo un 6% de la iglesia católica en el 2013, siendo el país en América Latina con el cambio más evidente en materia religiosa²¹⁸ y subsecuentemente adquirieron influencia y acercamiento al poder en el gobierno de Juan Orlando Hernández (2014-2022).

²¹⁵ “Sostienen Evangélicos: católicos deberían invertir en los pobres”. *El Heraldó*. Opinión. Año XVIII 5416. 21 de mayo de 1997. 3.

²¹⁶ “Sostienen Evangélicos: católicos deberían invertir en los pobres”. *El Heraldó*. 3.

²¹⁷ “Sostienen Evangélicos: católicos deberían invertir en los pobres”. *El Heraldó*. 3.

²¹⁸ Latinobarómetro, *Las religiones en tiempos del Papa Francisco* (Santiago de Chile: Corporación Latinobarómetro, 2014) 9.

Tabla 3

Evolución de la población encuestada que dice tener religión católica o evangélica				
Religión	1996	2017	Valoración absoluta	Valoración relativa
Católicos	75.6	37.3	-38.3 puntos	-50.66%
Evangélica	5.2	31.5	+26.3 puntos	505.77%
Ninguna	6.9	21.0	+14.1 puntos	204.35%

Datos de Latinobarómetro (1996-2017) elaborado por Michael Allen. 2025.²¹⁹

Estuvieron en la inauguración del Cristo varios representantes religiosos e invitados especiales. El arzobispo Rodríguez, monseñor Pablo Moosa de la Iglesia Ortodoxa, y monseñor Leo Frade, de la Iglesia episcopal anglicana. En el acto también tuvo participación el cantante hondureño e internacional Moisés Canelo, quien interpretó el himno nacional y un cántico al Cristo del Picacho. Asimismo, actuó la soprano Aída Zacapa acompañada de la orquesta sinfónica nacional.²²⁰ El Heraldo publicó en una nota que “la obra total está calculada en \$5500 (aproximadamente 7 millones de lempiras), pero aún faltan cerca de 1.5 millones de lempiras para concluir el proyecto que contribuirá a embellecer la capital y adoptarla como una atracción turística.”²²¹

Imagen 39.

El Heraldo. Año XVIII 5444 17 de enero de 1998. Pág. 3.

²¹⁹ El estudio además agrega que el número de fieles evangélicos aumento en El Salvador, Nicaragua, Honduras y Guatemala, alcanzando más de 30 puntos porcentuales.

²²⁰ “Inauguran primera etapa del Cristo del Picacho”. *El Heraldo*. Año XVIII 5444 17 de enero de 1998. 3.

²²¹ “Inauguran primera etapa del Cristo del Picacho”. *El Heraldo*. 3.

El presidente del Consejo episcopal latinoamericano, CELAM, Monseñor Óscar Andrés Rodríguez, reveló el contenido del mensaje que envió el Papa Juan Pablo II a la Iglesia Católica y la feligresía hondureña, en el que les felicita por erigir la estatua del Cristo resucitado en el Picacho: “Que esta imagen es una expresión de amor, de fe y de esperanza”.²²² Juan Pablo II, quien visitó Honduras durante la gira realizada a Latinoamérica en 1983, y exhortó “a ser promotores de una cultura de paz y a perseverar con su compromiso cristiano”.²²³ Monseñor Rodríguez, principal promotor de la obra, lloró durante un momento de la ceremonia y destacó que “El Cristo del Picacho es un homenaje a nuestro señor Jesucristo ante el jubileo del tercer milenio del cristianismo”.²²⁴ A su vez el obispo ortodoxo mencionó que “ojalá que este Cristo nos una”²²⁵ y Leo Frade dijo que “el Cristo del Picacho es un símbolo de reconciliación”.²²⁶ Esto último es lo que iconológicamente nos transmite el Cristo del Picacho: un homenaje a Cristo para el tercer milenio, un símbolo de unidad y reconciliación.

Posteriormente durante la crisis del Huracán Mitch, en los medios escritos de mayor circulación no aparece controversia alguna y prácticamente no aparecen imágenes del Cristo. En cambio, algunos medios de radio y televisión propagaron una superstición con cierto amarillismo, algo que mencionaron algunos protestantes²²⁷, primero que era idolatría y luego

²²² “Papa felicita hondureños por estatua del resucitado”. *El Herald*. Año XVIII 5444, 17 de enero de 1998.

²²³ “Papa felicita hondureños por estatua del resucitado”. *El Herald*. 1998. 3.

²²⁴ “Inauguran primera etapa del Cristo del Picacho”. *El Herald*. Año XVIII 5444, 17 de enero de 1998. 3.

²²⁵ “Obispo ortodoxo: ojalá que este Cristo nos una.” *El Herald*. Año XVIII 5444, 17 de enero de 1998. 10.

²²⁶ “Obispo ortodoxo: ojalá que este Cristo nos una.” *El Herald*. 10.

²²⁷ Palacios, entrevista, 14 de mayo de 2025.

que el Mitch había llegado por la construcción del Cristo.²²⁸ La tragedia unió a los hondureños y las dantescas noticias borraron todo rastro de cualquier tema periférico exceptuando la trágica muerte del entonces alcalde Cesar Castellanos el 1 de noviembre de 1998.

El Conflicto entre protestantes y la Iglesia Católica se disipó inclusive hubo una jornada de “Oración por Honduras” para el año 2000 de 9 iglesias distintas: Iglesia Central Adventista, la Confraternidad de Iglesias evangélicas de Honduras, la Iglesia Católica y la Iglesia episcopal. Además, la Iglesia Cristiana Reformada, la Iglesia Menonita, la ortodoxa y la Convención Nacional de Iglesias Bautistas de Honduras. Por iniciativa de la primera dama Mary Flores de Flores, en el Estadio Nacional de Tegucigalpa.²²⁹

El Cristo del Picacho ha sido el marco de varias actividades importantes para el país y la ciudad capital una de ellas fue una caminata que se dio hasta el Picacho y posterior misa inicial en conmemoración de los 500 años de la primera misa en tierra firme realizada en América. En esta misa participó el arzobispo Metropolitano de Santo Domingo, Nicolás de Jesús López, delegado pontificio del Papa Juan Pablo II. En la Caminata participaron el Cardenal Óscar Andrés Rodríguez, el entonces alcalde de Tegucigalpa Miguel Pastor (2002-2006) y unos 1400 jóvenes.²³⁰

²²⁸ Bernardo Funes, entrevista semiestructurada realizada por el autor, 14 de junio de 2025, 30 min, audio grabado y transcrito.

²²⁹ “Las iglesia católica y evangélica harán un culto unificado por Honduras.” *El Heraldo* 11 de diciembre 1999. 15.

²³⁰ “Inicia la conmemoración en la capital de 500 años de la Primera misa.” *El Heraldo*. Año XXII. Edición 7094 domingo 11 de agosto del 2002. 4.

El monseñor Rodríguez en el fulgor de la celebración jubilar vaticinaba que “para el jubileo del año 2000 Honduras tendría el alivio de la deuda externa”²³¹ que en ese momento ascendía a 4 mil millones de dólares a distintos organismos de crédito internacional.²³² Para dicha del país, se cumpliría el 2005 en el Gobierno de Ricardo Maduro (2002-2006) La deuda, la cual ya ascendía a 5 mil millones de dólares se logró la condonación del 60%.²³³

²³¹“Para el jubileo del año 2000 Honduras tendría el alivio de la deuda externa” Domingo 25 de octubre de 1998.

²³² Para el jubileo del año 2000 Honduras tendría el alivio de la deuda externa” Domingo 25 de octubre de 1998.

²³³ Sistema de la Integración Centroamericana (SICA), “Noticia Idn 1802,” consultado el 23 de junio de 2025, <https://www.sica.int/consulta/Noticia.aspx?Idn=1802&idm=1>

3.2 El Cristo del Picacho como símbolo de identidad nacional

El Estado Hondureño colaboró activamente para la elaboración de la escultura y el parque Cristo de “El Picacho” gracias al presidente Carlos Roberto Reina (1994-1998).

La constitución de Honduras de 1982 establece que el país es laico, garantizando el libre ejercicio de todas las religiones y cultos. En el artículo 77 dice: “Se garantiza el libre ejercicio de todas las religiones y cultos sin preeminencia alguna, siempre que no contravengan las leyes y el orden público.”²³⁴ Este laicismo implica que el Estado no interfiere en las diferentes religiones, permite la diversidad de ideas. La libertad religiosa se puede enmarcar dentro de los llamados “derechos civiles, o derechos de la esfera personal. Estos derechos reconocen un *status libertatis*, un ámbito de privacidad, libertad y seguridad frente a terceros y, fundamentalmente, frente al Estado.”²³⁵

El proyecto del Cristo fue presentado por la comisión encargada encabezada por el Monseñor Oscar Andrés Rodríguez Maradiaga, Luciano Durón, Armida de López ante el presidente Reina. No fue la primera vez en donde estos integrantes trabajaron en conjunto. El arquitecto Durón y el ingeniero Paredes ya habían trabajado en la remodelación del “Salón Q” en la Casa Presidencial. El Cardenal Rodríguez presidió “la junta de traspaso de la Fuerza de Seguridad Pública al nuevo organismo policial, en 1996”²³⁶. También la Lic. Armida de López Contreras encargada inicial del proyecto, era según ella menciona, “amiga del

²³⁴ *Constitución de la República de Honduras*. Tegucigalpa: Tribunal Superior de Cuentas, 1982.
https://www.tsc.gob.hn/web/leyes/Constitucion_de_la_republica.pdf.

²³⁵ José Ángel Camisón Yagüe, *Libertad religiosa y laicidad en Honduras: un análisis en perspectiva constitucional* (Valencia: Pireo Editorial, 2023), 95.

²³⁶ Marvin Barahona. *Honduras en el siglo XX Una síntesis histórica*. (Tegucigalpa: Editorial Guaymuras, 2017) 314.

entonces presidente”²³⁷. En consecuencia, ya se habían establecido relaciones previas que favorecieron el apoyo al proyecto, pero sobre todo la fe cristiana que profesaba el presidente Reina, ya que en sus propias palabras se autodefine como:

Un luchador honrado por la grandeza de Honduras, que usa armas limpias en todas las etapas políticas de su vida. Todo hombre tiene en su personalidad distintas facetas. Si usted ve un hombre tan extraordinario en Honduras como monseñor Oscar Andrés Rodríguez: a veces es muy humilde cuando habla de la doctrina cristiana y muy enérgico cuando defiende a sus discípulos. Creo que es la tónica de un buen cristiano, inclusive heredadas de Jesús de Nazareth...²³⁸

El presidente Reina era un devoto católico, un hombre de fe. Y en esta definición que hace de sí mismo en La Tribuna 26 de abril de 1997. Podemos ver que Reina dice sobre el Papa Juan Pablo II:

Produce una impresión extraordinaria por su carisma personal y trasciende santidad. Es indescriptible la emoción que uno siente cuando está con él. Lo he saludado cuando vino en 1981; conversamos media hora. Me reflejó su gran espiritualidad hacia esta región y Honduras en particular. Él tiene un altísimo concepto de Monseñor Óscar Andrés Rodríguez.²³⁹

²³⁷ Armida Villela de López Contreras, entrevista semiestructurada realizada por el autor, 14 de marzo de 2022, 63 min, audio grabado y transcrito.

²³⁸ Blanca Moreno. “Reportaje”. *La Tribuna*. Día 7. 26 de abril de 1997. 2B.

²³⁹ Moreno, Reportaje, 2B.

Para el presidente Reina era importante que se inaugurara este proyecto en su mandato puesto que traería el beneplácito tanto de la iglesia y renombre a su gobierno. Este no fue el único de los fomentos culturales del gobierno del presidente Reina, también en su mandato se realizaron: el Mural “Revolución Moral” del Pani realizado por estudiantes de la Escuela Nacional de Bellas Artes, culminación del museo de las esculturas de Copán Ruinas iniciado en el gobierno de Callejas o lugares de ocio tan emblemáticos para la ciudad de Tegucigalpa como lo sería el Mall Multiplaza.

Previamente a la presentación pública del proyecto del Cristo se dio en los medios algunas noticias que nos sirven como antelación y contexto, donde se menciona que el presidente Carlos Reina quería que el Papa visitara Honduras, de paso a su visita a Cuba, visita que no fue posible:

Su santidad el Papa Juan Pablo II ha descartado visitar nuevamente Honduras durante el viaje que hará a Cuba en enero de 1998 y esto es por razones de salud, confirmó Monseñor Óscar Andrés Rodríguez. Arzobispo de Tegucigalpa... presidente del Consejo episcopal latinoamericano, CELAM...²⁴⁰

La primera mención pública de la edificación de la escultura ocurre el miércoles 3 de mayo de 1997 en la Tribuna, con título Desde el Picacho. Cristo negro cuidará de capitalinos.

La nota dice:

²⁴⁰ “El Papa Juan Pablo II no visitará Honduras en viaje a Cuba en 98”. *El Herald*. Año XVIII. 5376 11 de abril de 1997.

Ante un grupo de empresarios y el presidente Carlos Roberto Reina, fue presentado ayer el Proyecto Tercer Milenio con el que colocarán un Cristo negro en El Picacho, financiado por la empresa privada y el pueblo a través de una fundación... Algo parecido al Cristo de Corcovado que se alza en la foresta del “Tiyuco” en Río de Janeiro, Brasil... No se trata de crear polémica porque Jesús une a todas las personas, será una imagen de unidad.²⁴¹

Tenemos que de las primeras formas en que los periódicos retratan al Cristo del Picacho es como un Cristo negro, haciendo un símil con el Cristo Negro de Esquipulas en Guatemala y también desde el principio con el Cristo de Corcovado en Brasil.

Posteriormente se dio la polémica entre las Iglesias católicas y evangélicas, en la cual los pastores evangélicos se pronunciaron en contra del proyecto del Cristo, aduciendo que el gobierno tiene favoritismo con la Iglesia Católica, esto lo veremos con más detalle en un apartado posterior. El gobierno de la República se pronunció diciendo que no tiene nada que ver con estatua de Cristo, pero sí la apoya:

²⁴¹ “Desde el Picacho Cristo negro cuidará de capitalinos”. *La Tribuna*. No. 6338. 3 de mayo de 1997.

La designada presidencial Guadalupe Jerezano aclaró que el mandatario Carlos Roberto Reina está apoyando el proyecto de erigir la estatua del Cristo negro en el Picacho, como un ciudadano y no como gobierno... Jerezano participó en la integración de la fundación que dirigirá el arzobispo de Tegucigalpa, Monseñor Óscar Andrés Rodríguez, con la cooperación de los empresarios...²⁴²

Imagen 40.



Arturo Sosa. Primera Imagen promocional para el Cristo de El Picacho (Tegucigalpa: Fotos Colección Fam. Paredes Lardizábal Rodríguez Oviedo) septiembre 1997.

En dicho comunicado también la designada presidencial justificó la construcción de la efigie diciendo: “Todos los seres humanos necesitamos reafirmar nuestra fe y eso lo podemos hacer a través de una imagen de Cristo, eso no sólo le servirá al católico... los momentos tan difíciles que estamos pasando ahora que se han perdido los valores morales y éticos”.²⁴³ Esto último enfatiza los momentos convulsos que empezaba a vivir la sociedad hondureña respecto al tema de las maras y pandillas.

²⁴² “Gobierno no tiene nada que ver con imagen de Cristo, pero lo apoya” *La Tribuna*. Año XXI. No. 6355. 23 de mayo de 1997. 14.

²⁴³ “Gobierno no tiene nada que ver con imagen de Cristo, pero lo apoya” *La Tribuna*. Año XXI. No. 6355. 23 de mayo de 1997. 14.

En su discurso dio énfasis “sobre todas las cosas... agradeció el gesto de unidad de las iglesias cristianas, como un reconocimiento a la presencia en los actos de los obispos de la iglesia ortodoxa y anglicana del país”.²⁴⁴ Asimismo, respecto al Cristo, el presidente entrante Carlos Flores menciona:

A nosotros nos parece que no hay otra cosa que pudimos haber hecho que el haber elegido este Jesucristo resucitado con una bienvenida al nuevo milenio, como un camino, un camino por donde debemos de transitar Todos los hondureños, con fe, con esperanza y con optimismo, arguyó²⁴⁵.

Imagen 41



Anónimo. Visita del Monseñor Oscar Rodríguez Maradiaga y el presidente Reina a la Construcción del Cristo de El Picacho junto con el Arq. Luciano Durón. Cortesía de Luciano Durón. 1997.

En la inauguración del Cristo el 16 de enero de 1998 el presidente Reina dio sus palabras respecto al monumento. En su discurso el presidente Reina comenta: “A partir de hoy los hondureños en general, pero de manera especial el pueblo capitalino tendremos una Atalaya, tendremos un vigilante permanente, que desde la altura velará por que todos, sin

²⁴⁴ “presidente Reina: el Cristo es arena de pobres y hierro de fe”. *El Heraldó*. 10.

²⁴⁵ “Reina y Flores se saludan”. *El Heraldó*. Año XVIII 5444, 17 de enero de 1998. 10.

excepción, transitemos por el camino del bien” ... ²⁴⁶ En este fragmento da especial énfasis en el Cristo como presencia y recordatorio de las buenas costumbres. También menciona que:

El Cristo ha sido construido con la arena del pobre, con la grava del rico, con el cemento del amor y con el hierro de la fe. Cada quien ha contribuido con lo que ha podido para construir este hermoso monumento a la esperanza, a la fe y amor cristiano.²⁴⁷

Imagen 42.



Inauguración del Cristo del Picacho. *El Heraldo*. Año XVIII 5444, 17 de enero de 1998, 3.

En este apartado realiza una metáfora en la que el Cristo fue construido con los materiales y el esfuerzo de todos y siendo símbolo de la cristiandad tanto nacional como mundial.

²⁴⁶ “presidente Reina: el Cristo es arena de pobres y hierro de fe”. *El Heraldo*. 17 de enero de 1998. Año XVIII 5444. 10.

²⁴⁷ “presidente Reina: el Cristo es arena de pobres y hierro de fe”. *El Heraldo*. 10.

El pueblo y el gobierno de la República de Honduras mantendrán con usted Monseñor, una eterna deuda, por su denodado empeño, por su persistente esfuerzo en ver concretada el día de hoy esta extraordinaria obra... Su entusiasmo, Monseñor, contagió a todo un pueblo, que ha visto en su persona a ese extraordinario guía espiritual, a ese buen pastor y, por qué no decirlo, ha visto en usted un signo de esperanza en la lucha por el rescate de los valores humanos que por siglos ha defendido el credo cristiano... ²⁴⁸

La inauguración también sirvió de escenario mediático de un pequeño momento de tensión entre el presidente saliente Carlos Roberto Reina y el presidente entrante Carlos Flores en donde se saludaron y dieron a los medios de comunicación cada uno su opinión del otro. “A pesar de los ataques que se produjeron esta semana entre miembros de sus respectivos equipos, el presidente Reina y su sucesor, Carlos Flores, no dejaron de saludar ayer en la inauguración del Cristo resucitado del Picacho”.²⁴⁹ Dentro de lo que dijeron a los medios de comunicación en el contexto que “El presidente Reina dijo el pasado miércoles en un discurso que únicamente le dará 100 días de tregua a su sucesor, y advirtió, en tono amenazante, que de allí en adelante se convertirá en un exmandatario beligerante.”²⁵⁰ En la

²⁴⁸ “presidente Reina: el Cristo es arena de pobres y hierro de fe”. *El Heraldo*. 10.

²⁴⁹ “Responde Carlos Flores: yo le di cuatro años de tregua a Reina.”. *El Heraldo*. Año XVIII 5444, 17 de enero de 1998. 14.

²⁵⁰ “Responde Carlos Flores: yo le di cuatro años de tregua a Reina.”. *El Heraldo*. Año XVIII 5444 17 de enero de 1998. 14.

inauguración para los medios Carlos Flores le respondió “yo le di cuatro años de tregua a Reina”.²⁵¹

Según nos menciona el arquitecto Durón, la obra realizada en el 2007 se inicia mediante dos acciones previas:

La primera concerniente a obtener oficialmente la propiedad del terreno, que se logra después de un largo proceso que se completa con un dictamen oficial que fuera posteriormente aprobado por el Congreso Nacional (Decreto #175-2006) a instancias de la vicepresidenta del Congreso, Lic. Lizzy Flores, que fuera publicado en la Gaceta #31200 del 9 de enero 2007 (Esto nos permitiría ser objeto de donaciones nacionales e internacionales). La segunda se relaciona a la construcción de un módulo sanitario... La Dra. Julliette Handal de Castillo logra tal donación mediante gestiones ante el FHIS que fueron aprobadas por su entonces director ejecutivo, Lic. Marlon Lara (De esa manera no tendríamos que desembolsar recursos propios en su ejecución.)²⁵²

A inicios de 2007 y por gestiones personales de la Lic. Armida de López Contreras logra la obtención de fondos del Estado por la suma de dos millones de lempiras que hace viable la ejecución de la plaza ceremonial de acceso y la del sector central.²⁵³ Ya en junio 2007 se inician las obras contando para su ejecución con la colaboración del Comité Técnico

²⁵¹ “Responde Carlos Flores: yo le di cuatro años de tregua a Reina.”. *El Heraldito*. 14.

²⁵² Luciano Durón. *Historia de la realización del Monumento de El Cristo de El Picacho - abril 1997 a dic. 2007. Tegucigalpa*, 2010. Texto inédito.

²⁵³ Durón, entrevista, 31 de octubre de 2022.

de la Fundación, constituido por el Ing. Ramiro Zúñiga, la Ing. Mayra Tosta, y el Ing. Francisco Antúnez, y el apoyo logístico de la misma Fundación, coordinado por la Ing. Olmeda Rivera.²⁵⁴

Desde el principio, el Cristo fue recibido de distintas maneras. Había sido imaginado como un proyecto moderno, “casi faraónico” por los bombos y platillos que se escuchaban sobre él.²⁵⁵ -algunos medios pensaron que sería elaborado un Cristo negro y también que “en la cúspide del cerro erigirán un Cristo de bronce de más de 30 m.”²⁵⁶

La mayor proeza de la construcción del Cristo no sólo es su imponente presencia sino también que fue realizado, concebido, financiado y construido en Honduras, por hondureños²⁵⁷, con un verdadero esfuerzo colectivo. La obra es testimonio de la unidad del pueblo, integrado por diversos sectores sociales como la Fundación Cristo del Picacho, la radio y la televisión, empresas privadas, artistas, ingenieros, albañiles, y miles de ciudadano, que generosamente brindaron un granito de arena para su realización.²⁵⁸

La iniciativa se consolidó después de múltiples actividades de recaudación de fondos entre ellas una maratón (teleradio maratón) en la Plaza Central de Tegucigalpa, que contó con emotivas participaciones populares. Niños, adultos y ancianos fueron a donar, impulsados por el deseo de erigir un símbolo de fe en lo alto del Picacho. Historias

²⁵⁴Durón, entrevista, 31 de octubre de 2022.

²⁵⁵Amaya, entrevista, 22 de noviembre de 2022.

²⁵⁶ “Desde el Picacho Cristo negro cuidará de capitalinos”. *La Tribuna*. no. 6338, miércoles 3 de mayo de 1997.

²⁵⁷ Paredes, entrevista, 13 de mayo de 2025.

²⁵⁸ Paredes, entrevista, 13 de mayo de 2025.

conmovedoras como la de una mujer que donó la plancha con la que se ganaba la vida o un niño que entregó su alcancía, reflejan el compromiso del pueblo hondureño.²⁵⁹

También hubo eventos artísticos y culturales por parte de artistas reconocidos como por ejemplo Moisés Canelo que convirtieron las jornadas de recaudación en celebraciones de esperanza y unidad. Esta escultura representa a Cristo, pero también representa la unidad y el espíritu solidario y creyente del pueblo hondureño.²⁶⁰

Existió una polémica, pero esta vez en el entorno cultural artístico ya que algunos escultores hondureños estaban molestos porque no les tomaron en cuenta para erigir la escultura, especialmente el artista hondureño Jesús A. Zelaya. Zelaya ante los medios de comunicación “presenta una propuesta para abaratar el costo de la obra que supuestamente fue adjudicada a mano de obra extranjera.”²⁶¹

Jesús Zelaya nos menciona que se marginó a los escultores nacionales para ... “la confección de una obra tan monumental... ¿Por qué no se toma en cuenta la nueva generación de escultores que tiene igual o mejor capacidad que la gente que contratan en el extranjero para una obra tan costosa?”²⁶² Zelaya aboga por una obra con identidad y mano de obra nacional aludiendo que: “... lo que hacemos tiene sello hecho en Honduras no Made in

²⁵⁹ Villela de López Contreras, entrevista, 14 de marzo de 2022.

²⁶⁰ Villela de López Contreras, entrevista, 14 de marzo de 2022.

²⁶¹ “Para erigir Monumento a Jesús: Escultores hondureños molestos porque no les tomaron en cuenta” *El Herald*. 22 de mayo de 1997. 17.

²⁶² “Para erigir Monumento a Jesús: Escultores hondureños molestos porque no les tomaron en cuenta” *El Herald*. 17.

México”.²⁶³ Zelaya opina que será un gasto oneroso porque estos artistas extranjeros cobrarán en dólares. Menciona que: “...extraoficialmente se ha enterado que el proyecto costará aproximadamente 20 millones de lempiras”²⁶⁴ ... Zelaya da su propuesta para la efigie de Cristo y dice que: “...una obra de medios combinados, con materia prima hondureña... todo el manto de Cristo en piedra rosada y su rostro y manos en bronce, eso quedaría una belleza con menos costo, o sea un promedio de 4 millones de lempiras...”²⁶⁵

Los escultores hondureños productores de este discurso tienen como son contenido la valoración, técnica, estética y simbólica. El soporte fue los medios de comunicación en espacial el periódico. La apropiación se da por el querer devengar la autoría de este. En el análisis los escultores resignifican la obra, hacia la identidad y el lucro profesional distinto al fin devocional.

Posteriormente Jesús Zelaya nos señala que hubiese preferido una Cristo el cual fuese accesible en su interior y la ciudad pudiese ser vista desde el punto de vista del cristo más como un mirador que una escultura solamente y que, aunque considera una figura muy pasiva y sin carácter artístico sino más bien puramente religioso. Aun así, él lo considera un trabajo de calidad y considera a Mario Zamora Álcantara como “una eminencia en el arte hondureño”.²⁶⁶

²⁶³ “Para erigir Monumento a Jesús: Escultores hondureños molestos porque no les tomaron en cuenta” *El Heraldó*. 17.

²⁶⁴ “Para erigir Monumento a Jesús: Escultores hondureños molestos porque no les tomaron en cuenta” *El Heraldó*. 22 de mayo de 1997. 17.

²⁶⁵ “Para erigir Monumento a Jesús: Escultores hondureños molestos porque no les tomaron en cuenta” *El Heraldó*, 17.

²⁶⁶ Jesús Zelaya, entrevista semiestructurada realizada por el autor, 14 de marzo de 2022, 35 min, audio grabado y transcrito.

3.3 Imaginarios sociales y representaciones del Cristo del Picacho en visitantes entrevistados

Las respuestas obtenidas a partir de las entrevistas evidencian que el Cristo del Picacho constituye un objeto simbólico cuya significación social se construye mediante un entramado de representaciones ancladas en imaginarios sociales compartidos.²⁶⁷ En este sentido, el monumento no puede ser comprendido únicamente desde su condición material o iconográfica, sino como una forma socialmente producida de sentido, tal como lo plantean los enfoques contemporáneos de la historia cultural y la sociología del conocimiento.

En relación con la pregunta sobre el significado del Cristo del Picacho, varios entrevistados coinciden en señalar que su percepción inicial no se vincula de manera directa con la práctica religiosa. En las entrevistas se afirma que es un monumento religioso fundamentalmente, pero que la efigie se experimenta principalmente como un elemento del paisaje urbano en la mayoría de casos y un referente de pertenencia cotidiana, más que como un objeto devocional.²⁶⁸ Esta lectura se articula con la noción de imaginarios sociales desarrollada por Cornelius Castoriadis, quien sostiene que las sociedades producen significaciones imaginarias que organizan la experiencia colectiva más allá de las funciones explícitas de los objetos.²⁶⁹

En contraste, también se menciona que el Cristo del Picacho es una figura solamente religiosa y se cuestiona su valor artístico, subrayando su carácter pasivo y su dependencia de

²⁶⁷ Roger Chartier, *El mundo como representación* (Barcelona: Gedisa, 1992), 45–47.

²⁶⁸ Daniela Navarrete Cálix, entrevista semiestructurada realizada por el autor, Tegucigalpa, 16 de diciembre de 2025.

²⁶⁹ Cornelius Castoriadis, *La institución imaginaria de la sociedad*, vol. 1 (Barcelona: Tusquets, 1997), 185–190.

modelos preexistentes.²⁷⁰ El mismo monumento es así resignificado de manera distinta según la posición del sujeto dentro del campo artístico, religioso o académico.

Cuando se pregunta si el Cristo del Picacho representa a Tegucigalpa o a Honduras, las respuestas tienden a situar su eficacia simbólica en el ámbito urbano más que en el nacional. Se le define como un “hito urbano” que facilita la identificación espacial y refuerza la identidad visual de la ciudad.²⁷¹ También se le describe como un ícono cultural que ya forma parte de la iconografía contemporánea de Tegucigalpa y Comayagüela, incorporándose incluso a prácticas artísticas y pedagógicas.²⁷² Estas afirmaciones pueden leerse a la luz de Roger Chartier, para quien las representaciones no reflejan pasivamente la realidad, sino que construyen modos de percepción y apropiación del espacio social.²⁷³

No obstante, esta capacidad representacional se relativiza cuando se aborda la escala nacional. Otros sostienen que, aunque el Cristo del Picacho posee una fuerte ascendencia dentro de la cultura religiosa hondureña, no desplaza a los símbolos cívicos —como Francisco Morazán— en la representación de la identidad nacional.²⁷⁴ Este contraste evidencia que los imaginarios sociales operan en niveles jerárquicos y territoriales distintos, y que un símbolo puede ser central en el imaginario urbano sin alcanzar una hegemonía equivalente en el imaginario nacional.

²⁷⁰ Jesús Antonio Zelaya Hernández, entrevista semiestructurada realizada por el autor, Tegucigalpa, 15 de noviembre de 2025.

²⁷¹ Germán Leonel Andino Pinto, entrevista semiestructurada realizada por el autor, Tegucigalpa, 5 de abril de 2025.

²⁷² Medardo Cardona, entrevista semiestructurada realizada por el autor, Tegucigalpa, 8 de abril de 2025.

²⁷³ Chartier, *El mundo como representación*, 56–60.

²⁷⁴ Carlos Alberto Lanza Castillo, entrevista semiestructurada realizada por el autor, Tegucigalpa, 9 de abril de 2025.

Respecto a los motivos de visita y uso del sitio, la mayoría de los entrevistados coincide en que el Cristo del Picacho se frecuenta principalmente por razones recreativas, turísticas, familiares o educativas, y no como espacio de peregrinación religiosa. Navarrete destaca su valor como recurso pedagógico para la enseñanza de la geografía y la geología urbana,²⁷⁵ mientras que otros entrevistados lo conciben como un espacio de esparcimiento que responde a la escasez de lugares públicos seguros en la ciudad.²⁷⁶ Estas prácticas refuerzan la idea de que el monumento funciona como una representación social ecuménica, en la que el imaginario religioso persiste en el plano simbólico, pero se desvincula de la ritualidad.

Las respuestas relativas a los cambios en el sitio a lo largo del tiempo revelan una representación ambivalente. Por un lado, se reconoce una mejora en infraestructura, seguridad y afluencia turística; por otro, se señala una creciente presión urbana y ambiental sobre el entorno del Picacho.²⁷⁷ Esta tensión puede interpretarse como la coexistencia de un imaginario de progreso urbano y un imaginario de fragilidad ecológica, ambos presentes en su entorno paisajístico.

Finalmente, en relación con la circulación de imágenes y recuerdos, los artistas entrevistados subrayan la fuerte presencia del Cristo del Picacho en la cultura visual contemporánea. Por último, se señala que la imagen del Cristo es uno de los motivos más

²⁷⁵ Navarrete Cálix, entrevista, 16 de diciembre de 2025.

²⁷⁶ Miguel Ángel Ricardo Romero, entrevista semiestructurada realizada por el autor, Tegucigalpa, 6 de abril de 2025.

²⁷⁷ Navarrete Cálix, entrevista, 16 de diciembre de 2025; Andino Pinto, entrevista, 5 de abril de 2025.

reconocibles y demandados en representaciones pictóricas de Tegucigalpa.²⁷⁸ Esta circulación confirma que el monumento ha sido objetivado como una representación social estabilizada, ampliamente compartida y reproducida en distintos soportes visuales.

En síntesis, las respuestas a las preguntas de las entrevistas permiten afirmar que el Cristo del Picacho opera como un nodo simbólico en el que confluyen diversos imaginarios sociales (religiosos, urbanos, identitarios, artísticos y paisajísticos) y múltiples representaciones. Su significado no es fijo ni unívoco, sino que se construye en la intersección entre discurso, práctica social y cultura visual, lo que explica su centralidad en los imaginarios contemporáneos de Tegucigalpa.

²⁷⁸ Richard Girón Macías, entrevista semiestructurada realizada por el autor, Tegucigalpa, 8 de abril de 2025.

3.4 El Cristo del Picacho en la cultura visual e identidad de la ciudad de Tegucigalpa

En el presente apartado se realizará un análisis de los imaginarios y representaciones sociales del Cristo y el Picacho en la ciudad de Tegucigalpa especialmente a partir de 1946, momento de la inauguración del parque Naciones Unidas El Picacho, hasta la llegada del Cristo de El Picacho y como este último modificó dicha visualidad.

Las imágenes devocionales presentan un modelo de representación conceptual que las convierte en un instrumento de veneración a través de recursos retóricos que les dan ese grado idóneo de convertirse en objeto de culto por otro lado, las imágenes de escenas religiosas y hagiográficas tienen una función narrativa y didáctica.²⁷⁹

En la administración de Carias (1933-1949) en varias imágenes se ve la mirada de la época y cuáles eran los iconos de su tiempo, como ejemplos icónicos de Tegucigalpa,

Imagen 43.



Arturo López Rodezno, *Departamento Francisco Morazán*, lápiz Cerámico sobre Azulejo, Colección IHAH. 1948.

²⁷⁹ Galeano. Imaginarios religiosos e identidad local en la alcaldía mayor de Tegucigalpa durante los siglos XVII-XVIII. 185.

tenemos el mosaico pintado con lápiz cerámico sobre azulejo elaborado por Arturo López Rodezno en 1948.

En esta obra de Arturo López Rodezno contiene una reconstrucción de miradas; sintetiza la imagen construida de la capital y de sus imaginarios, donde se pueden ver: La escultura de Francisco Morazán en el centro, representación de la identidad, el liderazgo y el poder militar; el Estadio Nacional que confería la renovación cosmopolita de la ciudad, la antigua casa presidencial el centro político, el Parque la Concordia, un lugar adaptado a la búsqueda de formar la identidad hondureña a partir del proceso que Darío Euraque denominó “Mayanización” y el Obelisco, creando un paisaje urbano y una identidad colectiva. Estas obras se contextualizan en la administración de Carías de la siguiente forma:

Tiburcio Carías Andino, (1933-1948) la dictadura y sus ideólogos proclamaron que el mayor éxito de su gobierno fue haber establecido un régimen de orden y paz que acabó con las insurrecciones y la inestabilidad política... Sobre esa base se construyó una ideología mesiánica, que presentaba el general Carías Andino como el único que podía salvar a Honduras de la inestabilidad política y la guerra civil²⁸⁰

²⁸⁰Barahona. *Honduras en el siglo XX Una síntesis histórica*. 106-107.

A Finales de los cuarenta y entre las décadas del cincuenta y sesenta, Están constantemente presentes en los imaginarios de Tegucigalpa, tanto como películas, pinturas y documentales, la antigua casa presidencial, la Catedral San Miguel Arcángel, el puente Mallol, el complejo deportivo acuñado entre el monumento a la Paz y el Estadio Nacional. Ejemplificando lo anterior podemos ver en la primera película hondureña “mi amigo Ángel” de Sammy Kafati, varias tomas situadas en la Catedral de Tegucigalpa.

Dos pinturas que son de la colección del Banco Central de Honduras las cuales ambas con la temática central de “Tegucigalpa” se puede notar la importancia de El puente Mallol, la catedral y la antigua casa presidencial.

En los 60s acontece una de las primeras menciones de una estatua gigante de Cristo en la ciudad de Tegucigalpa y sin ningún vínculo directo con el proyecto posterior en el Picacho. En “Tegucigalpa, Clima y Paisaje” publicado en la Revista Extra en marzo de 1967 escrita en Washington por el periodista y poeta José R. Castro, embajador de Honduras en Brasil en el gobierno de Villada Morales, nos menciona, aparte de dos cualidades importantes de la ciudad de Tegucigalpa, una idea latente para ese entonces, pero, que después de treinta años, se haría realidad:

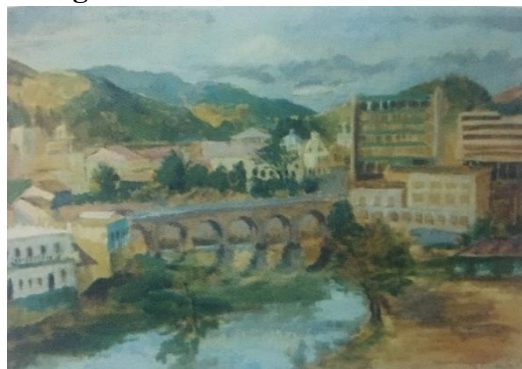
Tegucigalpa tiene dos coeficientes esenciales, de esos que no se pueden obtener con todo el oro del mundo: el clima y el paisaje. Sus altos estribos le dan una irregularidad tan pintoresca que sólo hemos visto igual en las ciudades de Río de Janeiro y en Salvador, la capital del estado de Bahía en el Brasil. Solamente la falta de mar, camino abierto a todos los horizontes del mundo y que se coloque una gigantesca imagen de Cristo en el más alto picacho para que se asemeje más a la ciudad de Coelho Netto y de Machado de Assís.²⁸¹

Imagen 44.



Mario Mejía Turcios, *Vista de Tegucigalpa*, 1948, óleo sobre tela, 79.5 × 59 cm, Colección Banco Central de Honduras.

Imagen 45.



Mario Castillo, *Tegucigalpa*, 1957, óleo sobre tela, 91.2 × 62.8 cm, Colección Banco Central de Honduras.

Para contextualizar el posterior cambio urbanístico en Tegucigalpa estudiamos un poco de la modernidad. Daniela Navarrete en su artículo *Los monumentos públicos en Tegucigalpa: De lugares de memoria oficial al objeto de violencia popular* nos menciona:

Para las décadas de los 80 y 90 los poderes simbólicos de los lugares de memoria en el centro de la ciudad no tienen el mismo significado en el

²⁸¹José R. Castro. “Tegucigalpa, Clima y Paisaje.” *Revista Extra*, no. 20, año II. (Tegucigalpa, marzo 1967), en Oscar Acosta, *Elogio a Tegucigalpa: Antología*. (1978).

imaginario urbano. Los discursos de los neoliberales del s. XX, retiran la iniciativa estatal como gestor del desarrollo desde los 80 y a partir de los 90 dejan al libre mercado e iniciativa privada asumir este rol.²⁸²

Dentro de estas iniciativas privadas pero apoyadas por el estado se encuentra el Cristo del Picacho. La primera relación con los símbolos de la ciudad de Tegucigalpa con el Cristo está en la propia obra escultórica del maestro Mario Zamora Alcántara. En estas se encuentran muchas obras públicas, especialmente encargos estatales con estilo figurativo y realista. Integración al espacio urbano, ya que la mayoría de su trabajo es obra pública con temática conmemorativa, de identidad nacional y cívica. El Cristo del Picacho es el cierre de esa identidad nacional en su carácter religioso.

El escultor Miguel Romero nos indica que “uno de los temas constantes con Zamora es ese sentido de lo ciudadano, el reforzar la idea de la república y la democracia. Eso de ayudar a crear un sentido de lo que es y debe de ser el verdadero ideal para nosotros los ciudadanos.”²⁸³ En su obra pública y también está presente en el Cristo Resucitado. Asimismo, según el crítico de arte Carlos Lanza:

²⁸² Daniela Navarrete, "Los monumentos públicos en Tegucigalpa: De lugares de memoria oficial a objeto de violencia popular," *Revista Arte & Cultura* IV, no. 1 (2016): 8-19.

²⁸³ Miguel Romero Entrevistado por Michael Allen. 6 de abril 2025.

Es la escultura por antonomasia de Mario Zamora. Va a quedar reivindicado en la historia como el escultor que, hasta ahora, ha hecho el monumento más grande de uno de los referentes más importantes de la humanidad como es Jesús de Nazaret.²⁸⁴

Imagen 46.



Francisco Morazán Elaborado por Mario Zamora Alcántara instalado en 1998.
<https://www.elheraldo.hn/entretenimiento/el-impresionante-legado-del-escultor-hondureno-mario-zamora-alcantara-HCEH1065714#image-1>

Mientras se estaba construyendo el Cristo de El Picacho, paralelamente se destruía el 12 de octubre de 1997 en Comayagüela la escultura de Cristóbal Colón por parte de una manifestación encabezada por el Consejo Cívico de Organizaciones Populares e indígenas de Honduras (COPINH).²⁸⁵ Esto modificó los monumentos públicos del Municipio del Distrito Central y la visión de esta.

²⁸⁴ Carlos Lanza, entrevista semiestructurada realizada por el autor, 9 de abril de 2025, 20 min, audio grabado y transcrito.

²⁸⁵ Daniela Navarrete, "Los monumentos públicos en Tegucigalpa: De lugares de memoria oficial a objeto de violencia popular," *Revista Arte & Cultura* IV, no. 1 (2016): 8-19.

Según el historiador Jorge Amaya, inicialmente la Catedral de Tegucigalpa y el cerro Juana Laínez destacaban como símbolos de la ciudad. En 1999 el cerro Juana Laínez fue elegido ícono emblemático, más adelante el Cristo del Picacho se incorporó a estos lugares, formando con la Catedral, una triada que simboliza la identidad visual y patrimonial de la ciudad²⁸⁶

Imagen 47.



Marca País Honduras, *30 maravillas de Honduras*, 18 de febrero de 2022. <https://www.marcahonduras.hn/el-picacho/>

El Cristo de El Picacho fue considerado por Marca País Honduras mediante proceso de popularidad como una de las 30 maravillas de Honduras en el 2011, el único monumento de Tegucigalpa en ese año mientras en la edición del 2021 sólo estuvo el Monumento a la Paz.

²⁸⁶ Amaya, entrevista, 22 de noviembre de 2022.

La representación de la imagen no aparece de la nada, cada medio o forma material o digital por la cual transita la imagen la dota de una visibilidad heterogénea. Esta circulación dinámica multimedios resiste el paso del tiempo, y crea una realidad diferida en donde la imagen no se ve afectada por el tiempo. Debido a esto la imagen cambia constantemente su forma material y el marco de espacio y tiempo donde aparece, pero mantiene lo que muestra. Así, en cada nueva representación, se instala un divergente estrato geográfico y social en el cual los productores y la comunidad dialogan, inflexionan e influyen. Esta imagen muestra como las representaciones actúan como organizadores del sentido histórico y social.

El Cristo de El Picacho es un símbolo visible cuando los aviones entran hacia el aeropuerto Toncontín.²⁸⁷ Es evidente su presencia blanquecina en oposición al verde oscuro de los cerros y árboles. De noche, surge como representación de lo divino, se presenta iluminada en medio de la noche. La luz golpea en ella y rebota a nuestra vista creando la sensación de ser una estrella brillante en el cielo, una luz en medio de la oscuridad, enfatizada muchas veces por luces de colores. Analizando esto iconológicamente, recuerda este

²⁸⁷ Navarrete Cálix, entrevista, 16 de diciembre de 2025.

versículo bíblico: “Otra vez Jesús les habló, diciendo: Yo soy la luz del mundo; el que me sigue, no andará en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida.”²⁸⁸

Imagen 48.



Carlos Membreño. Fotogramas de la Película “Una loca Navidad Catracha”. 2014.

En la Película hondureña “Una loca navidad catracha” se puede ver impostada la imagen de Tegucigalpa, en la noche los personajes caminan por Plaza Central y señalan tanto a la catedral de Tegucigalpa, como a lo lejos señalan también, con gran exaltación, al Cristo de “El Picacho”. Esto nos dice lo popular y mediado de este ícono. Este gesto nos muestra lo conectado que está también en la visualidad del centro de Tegucigalpa, en el cual podemos ver con solo girar nuestra cabeza tres iconos conectados por la identidad y la sacralidad, Catedral, Francisco Morazán y a lo lejos el Cristo emplazado en el cerro el Picacho.

En dicha película también podemos ver cómo comparten medialidad nocturna tanto con la catedral como con la Basílica de Suyapa. El Cristo por su iluminación es innegablemente el icono más reconocible en las noches de la capital.

²⁸⁸ *Biblia de Jerusalén* (Bilbao: Desclée de Brouwer, 1998), Juan 8:12.

Las fotografías tomadas a la escultura son importantes en el estudio de esta porque nos muestra una realidad virtual, que genera cargas simbólicas, que la ligan a otro monumento tanto en tomas aéreas como en “selfis” y es el Monumento a la Paz. Ambos monumentos guardan similitudes de estar colocados en partes elevadas de la ciudad para ser observados, desde gran parte de ella, pero también como “objetos observadores, de la conducta de los ciudadanos y garantes de la paz y prosperidad.” El Monumento a la Paz fue construido para recordar que “la paz es un anhelo y una justa aspiración de todos los hondureños”, y que, al ser visto desde varios puntos de la ciudad, actuaría como vigilante de las acciones de sus habitantes”.²⁸⁹

En la fotografía, que en este momento es un medio muy habitual a todos los miembros de la comunidad, podemos ver cómo se ve la imagen al estar al pie de ella: indudablemente vista desde ese punto se ve imponente, exige atención. También hay tomas y encuadres en un punto de vista totalmente imposible para el ojo común, tomado por un dron, con la búsqueda de crear la percepción de que la escultura “protege la ciudad” que está “viendo” o “velando” por ella.

La representación presenta dos poderes: “El primero, efecto y poder de presencia en lugar de la ausencia y la muerte; El segundo efecto de sujeto, es decir poder de institución, de autorización como resultante del funcionamiento reflejo del dispositivo sobre sí

²⁸⁹ Fundación Ecológica de Tegucigalpa, Cerro Juana Laínez, 2014, <http://www.cerrojuanalaínez.com/PDF/TRANSPARENCIA/Memoria2014.pdf>.

mismo”.²⁹⁰ Ambos poderes se ven latentes en el Cristo de “El Picacho”, la presentación de lo ausente, la vigilia en un lugar lleno de violencia, con altos niveles de homicidios, es como si, al no estar amparados estatalmente estuviésemos “a la mano de Dios” ejerciendo un poder religioso por sus connotaciones de dar paz y amparo; y poder político porque al ser un punto turístico importante de la ciudad crea identidad. Esto trae el regreso de importancia en el paisaje no solo de iconos republicanos, sino que renueva la importancia religiosa en el paisaje y en la identidad colectiva.

Poco a poco la representación social de la ciudad de Tegucigalpa se fue descentralizando, desde pasar la presidencia de la República a otro lugar, quitándole parte de su aura a la antigua casa presidencial hasta, el desborde de centros comerciales²⁹¹ que sirven ahora de espacios de esparcimiento, no necesariamente para cultivarse sino para el consumo que genera la poca afluencia al centro de Tegucigalpa para estar en eventos culturales. Esto crea replantearse gran parte de los cambios del paisaje urbano, porque desplaza dichas figuras. Por ejemplo, El Francisco Morazán y el Obelisco se volvieron símbolos de resistencia popular desde los desfiles no oficiales en oposición a los planteados por el gobierno hasta la toma de la imagen de Morazán como símbolo revolucionario.²⁹²

²⁹⁰Marín. “Poder, representación, imagen”. 135-153.

²⁹¹ Daniela Navarrete, "Los monumentos públicos en Tegucigalpa: De lugares de memoria oficial a objeto de violencia popular," *Revista Arte & Cultura IV*, no. 1 (2016): 8-19

²⁹² Daniela Navarrete, "Los monumentos públicos en Tegucigalpa: De lugares de memoria oficial a objeto de violencia popular," *Revista Arte & Cultura IV*, no. 1 (2016): 8-19

La efigie del Cristo del Picacho está tomando lentamente el lugar de la escultura de Morazán, como la Basílica de Suyapa toma el lugar como edificación religiosa por contener a la escultura de la Virgen, respecto a la imagen de la Catedral de Tegucigalpa, que es mayormente vista como vestigio de la época colonial. Esto se puede notar en diversas partes de los imaginarios como, por ejemplo, El anuncio “sin ataduras” de Claro el cual un bus animado pasa por distintos rincones del país, mostrando partes mayas, playas, eólicas, puentes, etc. Pero que, al llegar a la zona de Tegucigalpa, la sintetiza en: La Basílica de Suyapa, Cristo del Picacho y Monumento a la Paz.

Imagen 49.



Fotograma del Anuncio publicitario “sin ataduras” de la compañía Claro, 2012.

El Cristo de El Picacho, la Basílica de Suyapa y el Monumento a la Paz conforman una triangulación simbólica dentro del paisaje urbano de la ciudad, desde donde se articulan distintos imaginarios sociales hondureños. Estos espacios activan, representan y organizan distintas significaciones, tanto en la identidad nacional, como memoria histórica y deseos de cohesión social.

El Cristo es una actualización moderna del imaginario religioso nacional, proyecta no solo desde lo íntimo sino también desde lo monumental y panorámico. Funciona como dispositivo simbólico acerca de la iglesia en la vida cotidiana de la ciudadanía. Esta escultura sacraliza el espacio público y contribuye a cristalizar en el paisaje urbano una noción de identidad nacional basada en la religiosidad. Se inserta como un faro simbólico visible en la ciudad, especialmente de noche. Según Castoriadis esta imagen sería un imaginario social moderno.

La Basílica de Suyapa también religioso. En este sentido es un espacio religiosidad popular arraigado. Dentro de sí guarda a la Virgencita de Suyapa Patrona de Honduras, que encarna el imaginario materno y protector de las figuras marianas. Teniendo en cuenta a Pierre Nora, sería un lugar de memoria viva, por la continuidad de la fe católica, peregrinaciones y narrativas orales. El Monumento a la Paz es una representación política y estatal para inscribir en el paisaje urbano la narrativa laica, civil y conciliadora. El Arquitecto Luciano Durón nos comenta:

...Yo siempre admire la obra de don Francisco Prats, que fue el que hizo el monumento a La Paz. ¿Por qué? Porque... creó la idea de que nadie hubiera construido alrededor de él para que destacara el monumento como una señal significativa de que Tegucigalpa tenía un centro artístico... ²⁹³

²⁹³ Durón, entrevista, 31 de octubre de 2022.

Imagen 50.



Maratón Sula 2026, 11va edición. *Sula Honduras*, Publicación de Instagram, imagen publicada el 9 de diciembre de 2025. https://www.instagram.com/sulahonduras/p/DSC1_tIDSjh/

Según Google Trends lo más buscado en Honduras de 2004 a la actualidad entre *Cristo del Picacho*, *Parque El Picacho*, *Parque Juana Lainez* y *Basílica de Nuestra Señora de Suyapa* es por mucho margen de diferencia a lo largo del tiempo la *Basílica de Nuestra Señora de Suyapa*. Cuyo repunte más alto fue en febrero del 2015, ya que el 3 de febrero se conmemora el día de la Virgen de Suyapa Patrona de Honduras.²⁹⁴ También la búsqueda *Cristo del Picacho* tuvo su mayor uso en septiembre del 2012 que concuerda con la apertura de boletería del Parque del Cristo El Picacho. Y la búsqueda *Parque El Picacho* tuvo su mayor búsqueda en febrero del 2006²⁹⁵ que concuerda con la colocación de seguridad del sitio.

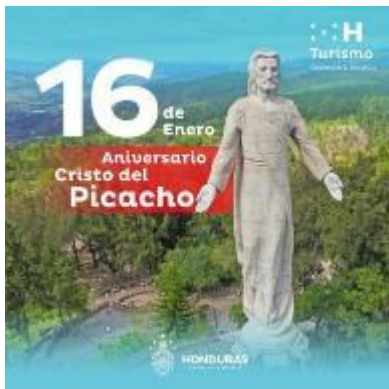
²⁹⁴ Google, Google Trends: “/g/11b6c9wfk3, /m/052sgl, /g/1wv_t88x, /g/11bzsm_3m9, /g/121sxhj_” (explore, All time, Honduras), consultado el 22 de junio de 2025, https://trends.google.com/trends/explore?date=all&geo=HN&q=%2Fg%2F11b6c9wfk3,%2Fm%2F052sgl,%2Fg%2F1wv_t88x,%2Fg%2F11bzsm_3m9,%2Fg%2F121sxhj_.

²⁹⁵ Google, Google Trends: “/g/11b6c9wfk3, /m/052sgl, /g/1wv_t88x, /g/11bzsm_3m9, /g/121sxhj_” (explore, All time, Honduras), consultado el 22 de junio de 2025,

El Cristo de El Picacho aparece constantemente en el Instituto Hondureño de Turismo como en la felicitación por su aniversario, para promoción turística inclusive está presente una imagen del Cristo viendo la ciudad en la misión y visión de dicho instituto lo cual evoca una elección positiva de la imagen.

Es especialmente visitado como lugar de esparcimiento en las fechas festivas como la temporada de diciembre. En mapas de la Alcaldía Municipal del Distrito Central aparece el Cristo como sitio de interés.

Imagen 51.



Instituto Hondureño de Turismo, Publicación de Instagram, imagen publicada el 16 de enero de 2025.

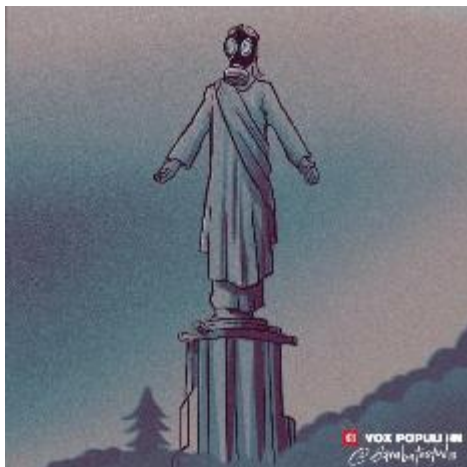
Imagen 52.



Instituto Hondureño de Turismo. *Tegucigalpa, vista desde El Picacho*. 2025. <https://www.iht.hn/es/mision-vision>.

En mayo de 2024 en Tegucigalpa se dio una gran contaminación en el aire, que generó muchos problemas respiratorios en la población.²⁹⁶ El caricaturista Garabatos para Vox populi HN abordó la problemática realizando una caricatura del Cristo del Picacho con una máscara antigás esta circuló como meme en las redes sociales. La sola presencia del

Imagen 53.

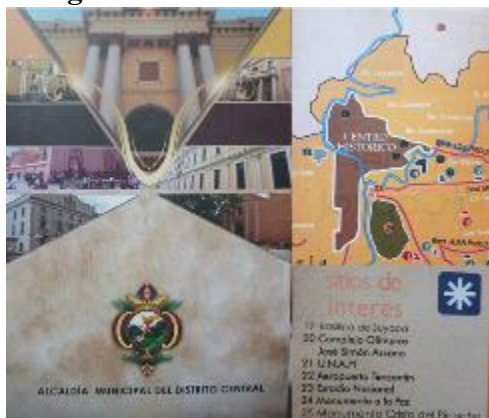


Garabatos Vox Populi hn @Garabatostudio, 2024.

²⁹⁶ Carlos Girón, “Tegucigalpa registra niveles máximos de contaminación en el aire,” *La Prensa* (Honduras), 20 de mayo de 2024, consultado el 22 de junio de 2025, <https://www.laprensa.hn/honduras/tegucigalpa-registra-niveles-maximos-contaminacion-aire-capa-humo-HN19416504>

monumento en esta caricatura describe que tan emblemática es la efigie para la ciudad capital de Honduras haciendo reconocible el lugar con su presencia.

Imagen 54.



Alcaldía Municipal el distrito Central. Mapa del Distrito Central. Embajada de España en Honduras. Aecid.

En las Artes Visuales, donde representan a la ciudad de Tegucigalpa, se valen de la imagen del Cristo. Se han elaborado muchos murales populares en la ciudad y en varios aparece el Cristo. Para el acuarelista Richard Girón, muy popular en las redes sociales por sus paisajes de la ciudad de Tegucigalpa, los lugares más representativos de la ciudad que ha pintado son: El Cristo del Picacho, Catedral, la estatua de Morazán, iglesia los Dolores, la Antigua Casa Presidencial y el cerro Juana Laínez.²⁹⁷

También, por ejemplo, en un detalle de la obra de Arzú Quioto del 2014 el tríptico “Cerro de Plata” podemos ver que utiliza, una reproducción del Cristo del Picacho en miniatura como elemento reconocible de la ciudad. Asimismo, tenemos en la pieza de Brenda

²⁹⁷ Girón, entrevista, 8 de abril de 2025.

Raudales del 2021 Fantasy Identity que nos rememora la obra de Arturo López Rodezno también realizada en mosaicos, pero con ligeras diferencias ya que aquí sí tenemos actualizada específicamente sobre el Picacho la escultura del Cristo.

Imagen 55.



Brenda Raudales. Fantasy Identity. 2021

Imagen 56.



Santos Arzú Quioto. Detalle de tríptico "Cerro de Plata". Dimensiones: 4.00m x 4.00m. Técnica mixta en lienzo. 2014

Imagen 57.



Jonathan Harker. Hondurama. (Con la colaboración Adan Vallecillo y Gustavo Araujo) Proyección de Diapositivas. Dimensiones variables. 2008.

Otra obra con esta característica es Hondurama, del artista extranjero Jonathan Harker del 2008. en colaboración Adán Vallecillo y Gustavo Araujo. En Hondurama se muestran distintas fotografías realizadas a partir de un performance del artista, y hace presente su contexto mediante unas proyecciones de la ciudad de Tegucigalpa. Mientras que el cómicamente realiza distintas acciones vinculadas a los lugares en tono satírico, entre ellas el río Choluteca, el centro de la ciudad, uno de los puntos referenciales es el Cristo del Picacho, refiriéndose al Cristo sin mostrarlo directamente, sugiriéndolo por su base y el hecho de que él está vestido con una bata para baño. Podemos entender que habla del Cristo porque usa una vestimenta y pose similar a este.

En el Parque del Cristo del Picacho, en una gruta artificial se encuentra una réplica del Cristo elaborada por el ceramista Pastor Sabillón. Por último, tenemos unos dibujos del artista Daniel Valladares en donde podemos ver una Tegucigalpa arrasada y en ruinas como si de un futuro post apocalíptico habláramos, aquí emplea un fragmento de la efigie como vestigio póstumo de la ciudad. La imagen ha aparecido en estampillas²⁹⁸, Joyería, camisas y anuncios publicitarios con distintas marcas.²⁹⁹ También es un elemento recurrente en murales alrededor de la capital.

²⁹⁸ Secretaría de Relaciones Públicas, Correo Nacional de Honduras (HONDUCOR), “Templos y lugares históricos plasmados en sellos postales,” 19 de mayo de 2025, <https://honducor.gob.hn/index.php/2025/05/19/templos-y-lugares-historicos-plasmados-en-sellos-postales/>

²⁹⁹ Según la directora ejecutiva de la Fundación Olmeda Rivera, estos anuncios o colaboraciones con empresas se cuentan por miles en el paso del tiempo.

Según la Fundación Cristo del Picacho, en su registro más antiguo del 2012, llegaron ese año un total de 37,496 personas, a diferencia del 2019 donde en ese la estadística promedio de día es de 90,993 personas y en su modalidad “Cristo de noche” es de 31,960 personas. La suma neta es de 122,953 personas que visitaron el Cristo del Picacho en el 2019. Esto sería un incremento porcentual aproximado de un 227.95% significa que subió un poco más del triple en el lapso de 7 años.³⁰⁰ Esto nos indica la importancia para la comunidad que ha llegado a tener este lugar.³⁰¹

Imagen 58.



Mural elaborado en Villa San Miguel Centro comercial en el casco histórico de Tegucigalpa.
https://fr.tripadvisor.be/LocationPhotoDirectLink-g292026-d19823001-i445214154-Villa_San_Miguel-Tegucigalpa_Francisco_Morazan_Department.html

El Cristo se ilumina en la noche y esto permite que, en ocasiones especiales, a partir de vínculos con distintas organizaciones se ilumine, por ejemplo, de rosado en el mes de octubre por el Día Mundial de la Lucha contra el Cáncer de Mama a cargo de FUNHOCAM (Fundación Hondureña contra el Cáncer de Mama). De verde en las fiestas navideñas por

³⁰⁰ Fundación Cristo del Picacho. Estadística de personas que visitaron el lugar, “Cristo de día” y “Cristo de noche”. 2012 y 2019.

³⁰¹ Según datos de la Fundación Cristo del Picacho para el 2024 en total de las visitas anual era de 222,596. Lo que significa que se ha quintuplicado desde 2012.

parte de la Alcaldía M.D.C. De Azul por la Fundación Hondureña para la Salud Hepática (FUNHEPA) y últimamente de rojo para concientizar sobre enfermedades del corazón.³⁰²

Imagen 59.



Estampillas del Cristo del Picacho. Todo colección.
Estampilla Ciudad de Buen Corazón 2025

En el discurso de los visitantes los productores son los turistas, ciudadanos creyentes, usuarios de redes sociales. El contenido son los comentarios positivos o negativos del sitio.

Imagen 60.



Casa de Oro. Aretes con la imagen del Cristo del Picacho

³⁰² Datos de la Fundación.

En la Pandemia de COVID-19 que inició en el 2020, como muchos otros lugares, el parque del Cristo del Picacho tuvo que cerrar al público. Las imágenes religiosas fueron retomadas como contenedores de lo benéfico y divino representando, como ejemplo, la acción de llevar a la Virgen de Suyapa, por helicóptero³⁰³, para bendecir la ciudad completa, acto que la enlaza a la idea original del Cristo del Picacho de bendecir a toda la ciudad. Este acto de retomarlo como símbolo de esperanza y unión religiosa se ve patente en el video mapping que se efectuó del Cristo de “El Picacho”³⁰⁴ como mensaje de bienaventuranza para el mundo. Ambas acciones recuerdan la secuencia inicial de la película *La Dolce Vita* de Fellini³⁰⁵, donde un Cristo es llevado en helicóptero para bendecir una ciudad moderna. En el caso hondureño el mismo sentimiento religioso enlaza estas dos muestras espirituales, por un lado, el uso de estos artefactos culturales como medios de lo divino, pero también por su énfasis en el estado religioso que tiene Honduras.

Imagen 61.

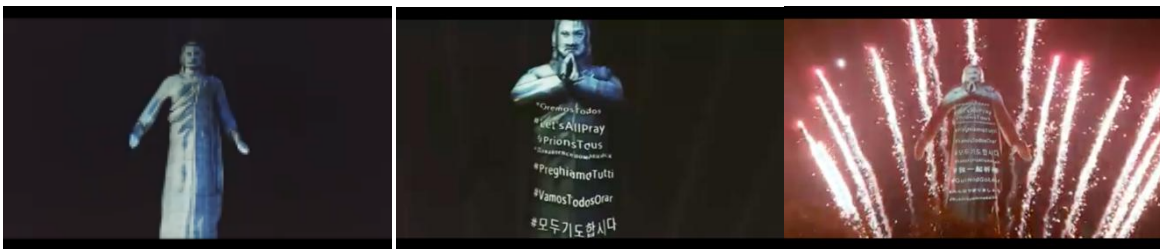


“La Virgen de Suyapa sobrevuela cielo hondureño.” *El Heraldo*. 2020.

³⁰³ “La Virgen de Suyapa y el Santísimo sobrevuelan cielo hondureño ante pandemia”. *El Heraldo*. 29 de marzo de 2020. <https://www.elheraldo.hn/fotogalerias/1368086-468/fotos-la-virgen-de-suyapa-y-el-sant%C3%ADsimo-sobrevuelan-cielo-hondure%C3%91o-ante>

³⁰⁴ “Cristo de El Picacho se llena de color para compartir un mensaje ante la pandemia”. *La Tribuna*. 13 de abril de 2020. <https://www.latribuna.hn/2020/04/13/cristo-de-el-picacho-se-llena-de-color-e-imagenes-para-compartir-un-mensaje-ante-la-pandemia-video/>

³⁰⁵ Federico Fellini. *La Dolce Vita*. Roma: Riama Film, 1960.

Imagen 62.

Fotogramas de Videomapping en “Cristo de El Picacho se llena de color para compartir un mensaje ante la pandemia”. *La Tribuna*. 2020.

Imagen 63.

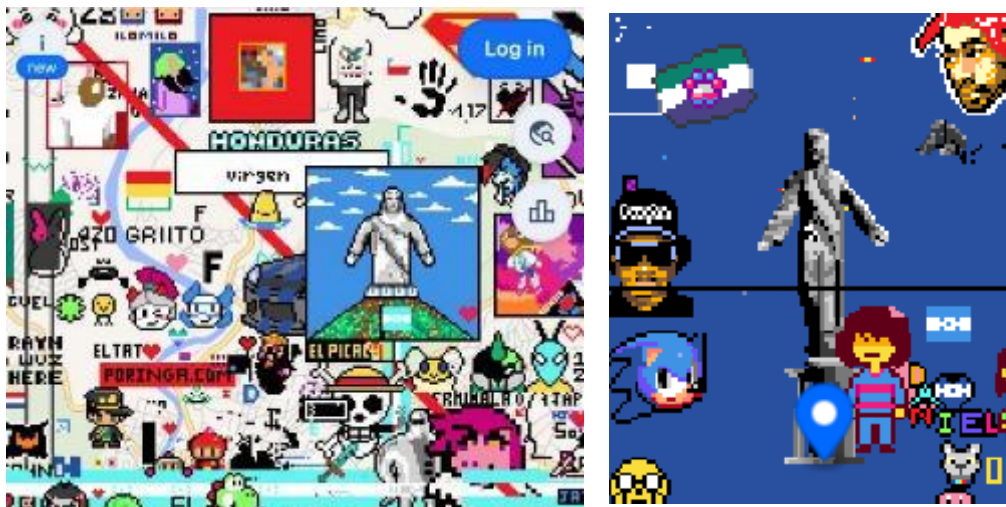
Espectáculo de luces con drones. Alcaldía Municipal del Distrito Central. 2025.
<https://www.facebook.com/share/p/1CVXQmLjfp/>

En Wplace que es una plataforma digital colaborativa tipo “lienzo” colectivo sobre un mapa mundial, donde muchas personas construyen y modifican imágenes con el tiempo. En la sección de Tegucigalpa aparecen recurrentemente el Monumento a la Paz y el Cristo del Picacho en distintos momentos y formatos³⁰⁶ (íconos, siluetas o reinterpretaciones), junto con imágenes de la cultura popular, elaborados tanto por generaciones jóvenes como por diseñadores, lo que evidencia su fuerza simbólica y su constante reapropiación en imaginarios digitales especialmente para las nuevas generaciones. Esto conecta con lo dicho

³⁰⁶ Wplace. 2025. <https://wplace.live/>

por la historiadora Daniela Navarrete: “... a un niño, es una atracción la que le genera... esta figura... tan imponente y más en la noche con la iluminación... A los niños sí les captura mucho esta imagen.”³⁰⁷

Imagen 64.



Wplace. 2025. <https://wplace.live/>

El Cristo del Picacho ha tenido un recibimiento importante en esta nueva era digital, a través de fotografía y videos. Esto favorece una visión moderna³⁰⁸ y turística de Tegucigalpa de manera externa a la ciudad y creando un desplazamiento de un grupo de íconos del centro de la ciudad a otros en la periferia, modificando el paisaje referencial. Este cambio nos indica el abandono paulatino de las élites³⁰⁹ del casco histórico de la ciudad por otras zonas de la ciudad. Funciona como punto referencial, espiritual, espacial y turístico para la capital de

³⁰⁷ Daniela Navarrete, entrevista semiestructurada realizada por el autor, 16 de diciembre de 2025, 17 min, audio grabado y transcrito.

³⁰⁸ Daniela Navarrete Cálix, "Tegucigalpa, espejismo de la modernidad: el impacto de los discursos liberal y neoliberal sobre la capital de Honduras (siglos XIX y XX)," *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM*, no. 15 (2008), publicado el 30 de junio de 2009. <http://journals.openedition.org/alhim/2918>;

³⁰⁹ Daniela Navarrete Cálix, Tegucigalpa, espejismo de la modernidad, 2008

Honduras. Mantiene dentro de sí símbolos y representa una forma moderna de mantener la memoria.

En la modernidad, mediados de siglo XX, tienen mayor iconicidad la Catedral de Tegucigalpa, el cenotafio de Morazán y la Antigua Casa Presidencial, en ese momento el Morazán tiene la representación social de ser “el Protector y vigilante” que posteriormente tendrá también el Cristo.

En el inicio del siglo XXI se torna poco a poco la referencialidad en los imaginarios sociales de la ciudad de Tegucigalpa hacia el Cristo del Picacho junto a la Basílica de Suyapa y al Cerro Juana Laínez, tanto por su importancia en la modernización e identidad de la ciudad como lugar de memoria que dentro de sí contienen y activa el pensamiento religioso aun en entornos turísticos y culturales. Esto mediante el impulso de sus fundaciones que velan por el cuidado de sus respectivas imágenes.

Tabla 4.

Presencia de el Cristo del Picacho en la cultura visual contemporánea 1998-2025	
Usos sociales	Imágenes puntuales
Material audiovisual	• Anuncio Claro. <i>Sin ataduras</i>. 2012. • Aparición en película <i>Una loca navidad Catracha</i>.
Publicaciones estatales	• Estampillas (2) Correo Nacional de Honduras (HONDUCOR), “<i>Templos y lugares históricos plasmados en sellos postales</i>.” • Trifolios y mapas de la ciudad. AMDC. (2) • Libro de Nahum Valladares. <i>Rica Historia de Tegucigalpa</i>. 2021. AMDC

	• Alcaldía Municipal del Distrito Central. 2025. Show de drones iluminando el cielo de la capital. https://www.facebook.com/share/p/1CVXQmLjfp/ • Secretaria de Turismo. Misión y visión. 2025.
Revistas y periódicos	• <i>Cambio Empresarial</i>. Febrero de 2007. No. 11, vol. IX, año XXV. • “Inauguran primera etapa del Cristo del Picacho”. <i>El Herald</i>. año XVIII 5444, 17 de enero de 1998. • “Obispo ortodoxo: ojalá que este Cristo nos una.” <i>El Herald</i>. año XVIII 5444, 17 de enero de 1998. • “presidente Reina: el Cristo es arena de pobres y hierro de fe”. <i>El Herald</i>. año XVIII 5444. 17 de enero de 1998. • “Cristo de El Picacho se llena de color para compartir un mensaje ante la pandemia”. <i>La Tribuna</i>. 2020 • Redacción <i>El Herald</i>, “Diez cosas que seguramente no sabías sobre el Cristo de El Picacho,” <i>El Herald</i>, 12 de noviembre de 2018, https://www.elheraldo.hn/tegucigalpa/diez-cosas-que-seguramente-no-sabias-sobre-el-cristo-de-el-picacho-DUEH1233055 • Ingenio, “<i>El Cristo del Picacho: Un testimonio de devoción y arte hondureño</i>,” <i>Honduras Radio TV Turística</i>, 20 de enero de 2024, https://xn--hondurasradiotvturistica-jfc.com/el-cristo-del-picacho-un-testimonio-de-devocion-y-arte-hondureno/ • Redacción <i>Tu Nota</i>, “<i>Historia del Cristo del Picacho: ícono artístico de Honduras</i>,” <i>Tu Nota</i> (Honduras), 10 de febrero de 2025, https://www.tunota.com/honduras-hoy/historia-cristo-picacho-icone-artistico-honduras-2025-02-10_seo_ip • Redacción <i>Honduras.com</i>, “<i>Parque Cristo, El Picacho</i>,” <i>Honduras.com</i>, 8 de enero de 2026, https://www.honduras.com/aprende/historia/geografia/parque-cristo-el-picacho/ • Redacción <i>RadioHouse</i>, “<i>Conoce El Cristo del Picacho: ¡Una maravilla turística en la capital hondureña!</i>,” <i>RadioHouse</i>, 13 de septiembre de 2024, https://www.radiohouse.hn/2024/09/13/conoce-el-cristo-del-picacho-una-maravilla-turistica-en-la-capital-hondurena/ • Redacción <i>Radio América</i>, “<i>Monumento Cristo Picacho celebra 21 años</i>,” <i>Radio América</i>, 16 de enero de 2019, https://www.radioamerica.hn/monumento-cristo-picacho-celebra-21-anos/ • Redacción <i>El Herald</i>, “<i>Cristo de El Picacho deslumbra a Luisito Comunica</i>,” <i>El Herald</i>, 10 de febrero de 2022, https://www.elheraldo.hn/entretenimiento/cristo-picacho-luisito-comunica-tegucigalpa-honduras-JG5668487 • Redacción <i>Diario Roatán</i>, “<i>El Cristo de El Picacho: 26 años de historia, fe y orgullo hondureño</i>,” <i>Diario Roatán</i>, 17 de enero de 2025, https://diarioroatan.com/el-cristo-de-el-picacho-26-anos-de-historia-fe-y-orgullo-hondureno/ • Redacción <i>El Herald</i>, “<i>Cristo de El Picacho: 15 curiosidades que no sabías del emblemático monumento</i>,” <i>El Herald</i>, 8 de diciembre de 2021, https://www.elheraldo.hn/fotogalerias/curiosidades-cristo-picacho-honduras-HYEH1505772

Publicaciones en Redes sociales	• Caricatura Garabatos Vox Populi hn @Garabatostudio, 2024. • Publicidad de conciertos en el lugar como Concierto Navideño en la serie “A los pies del Cristo de El Picacho” 2025. • Publicaciones del alusivas al Cristo del Picacho de Museo para la identidad Nacional (MIN). https://www.facebook.com/share/p/17yXtfiUMF/ • Eventos en el Picacho como Carrera Cristo de El Picacho (anual) • Imágenes de eventos y Bodas • Ediciones de la imagen del Cristo con Inteligencia Artificial • Imágenes en drones o a larga distancia: -Saul Sabillón. 2026. https://www.facebook.com/share/p/16vXxxz7Mt/ - Roig Martz Photography. 2026 https://www.facebook.com/share/p/1DK97YprU2/
Páginas web	• Marca país. 30 maravillas de Honduras. 2011 • http://vuelvealcentro.com/un-escultor-que-ha-dejado-su-huella-en-la-capital/
joyería, camisas, merchandising	• Casa de Oro. Aretes. (1) • Camisas, réplicas y postales vendidas en el sitio por la fundación.
Obras de Arte	• Obra de Santos Arzu Quioto Cerro de Plata • Obra de Brenda Raudales. • Jonathan Harker. Hondurama • Daniel Valladares. Dibujos • Murales urbanos en Tegucigalpa.

Nota: la cantidad de imágenes encontradas están entre paréntesis. Tabla elaborada por el autor. 2025.

CONCLUSIONES

Resultado 1. Institucionalización y consolidación simbólica del Cristo de El Picacho

Los resultados evidencian que la imagen del Cristo de El Picacho ha sido utilizada de manera continua y sistemática en materiales oficiales, turísticos y comunicacionales de Tegucigalpa desde su inauguración en 1998, lo que confirma su progresiva institucionalización como referente visual de la ciudad. Esta presencia se identifica en documentos y piezas gráficas producidas por entidades estatales, municipales como en la fotografía de *Tegucigalpa, vista desde El Picacho* en la página del Instituto Hondureño de Turismo en su sección de misión y visión,³¹⁰ y por la Fundación Cristo del Picacho, así como en publicaciones de prensa y campañas de promoción turística.

Desde el punto de vista formal y simbólico, el Cristo de El Picacho se consolida como una escultura religiosa emplazada en el espacio público que continúa la tradición evangelizadora de la Iglesia católica, pero que introduce una ruptura iconográfica respecto a las representaciones provinciales del Cristo crucificado.³¹¹ La adopción de la figura del Cristo Resucitado, asociada al contexto del Jubileo del año 2000, proyecta una imagen de renovación espiritual y de esperanza en el nuevo milenio, configurando un mensaje visual acorde con una Iglesia que busca dialogar con la modernidad.

El análisis histórico-institucional muestra que, tras una amplia cobertura mediática durante su construcción, impulsada por la iglesia católica con el apoyo de la empresa privada, el Estado y la comunidad, el sitio experimentó un período de disminución de visitas asociado al incremento de la inseguridad urbana. No obstante, durante el gobierno de Ricardo Maduro

³¹⁰ Instituto Hondureño de Turismo. *Tegucigalpa, vista desde El Picacho*. 2025. <https://www.iht.hn/es/mision-vision>.

³¹¹ Óscar Rodríguez Maradiaga, entrevista a profundidad realizada por el autor, 27 de junio de 2023, 50 min, audio grabado y transcrito.

(2002-2006), la implementación del programa *Honduras Segura* generó condiciones que favorecieron la reactivación del espacio. Posteriormente, la oficialización del uso del sitio en 2007 por parte de la Fundación Cristo del Picacho —incluyendo el cobro de ingreso y la mejora de la infraestructura— contribuyó a fortalecer la seguridad, el control del espacio y su revalorización institucional.

Estos elementos confirman que la consolidación simbólica del Cristo del Picacho no fue un proceso espontáneo, sino el resultado de acciones sostenidas de gestión, comunicación y apropiación institucional, lo que valida la hipótesis general y la segunda sub-hipótesis planteadas.

Resultado 2. Recepción social y construcción de memoria colectiva

El análisis de entrevistas semiestructuradas y de discursos mediáticos permite identificar al Cristo del Picacho como un lugar de memoria colectiva, en el que confluyen dimensiones religiosas, sociales y políticas. Desde su concepción, el monumento fue escenario de consensos (expresados en el apoyo estatal y comunitario) como lo menciona el presidente Reina “Cada quien ha contribuido con lo que ha podido para construir este hermoso monumento a la esperanza, a la fe y amor cristiano”.³¹²

Pero también de conflictos simbólicos, como debates entre sectores católicos y evangélicos³¹³, así como controversias entre artistas y escultores³¹⁴. A pesar de estas tensiones, el Cristo del Picacho se ha resignificado socialmente como un símbolo de unidad, fe y resistencia espiritual

³¹² “presidente Reina: el Cristo es arena de pobres y hierro de fe”. *El Heraldo*. 10.

³¹³ Asociación de Pastores de Tegucigalpa y Confraternidad Evangélica de Honduras. Carta al Lic. Julio Cesar Marín. *El Heraldo*. 15.

³¹⁴ Jesús Zelaya, entrevista semiestructurada realizada por el autor, 14 de marzo de 2022, 35 min, audio grabado y transcrito.

Especialmente en contextos de crisis colectiva como durante el auge de la violencia asociada a las pandillas y, más recientemente, durante la pandemia de COVID-19, momentos en los que el monumento adquirió un valor emocional y espiritual reforzado.

Estos hallazgos permiten afirmar que la consolidación del Cristo del Picacho como símbolo urbano no depende únicamente de su institucionalización, sino también de su apropiación social, validando su función como referente compartido dentro del imaginario colectivo de Tegucigalpa.

Resultado 3. Presencia del Cristo del Picacho en la cultura visual contemporánea y como hito urbano

Los resultados confirman que el Cristo del Picacho opera como un hito urbano dominante, tanto en la percepción espacial de la ciudad como en las prácticas cotidianas de orientación. Su visibilidad desde ejes viales estratégicos y su ubicación en el cerro El Picacho han transformado la lectura del paisaje urbano, convirtiendo este espacio en un referente visual y simbólico de Tegucigalpa. Como lo menciona la historiadora Daniela Navarrete: “Nos recuerda que ahí termina la ciudad en su límite norte, y lo establece pues además de una manera visual muy complementaria... con la belleza natural que ofrece El Picacho... es una interacción entre el paisaje natural y el paisaje cultural...”³¹⁵

La investigación evidencia además que el monumento es un símbolo polivalente, con múltiples valores semánticos: identidad urbana, protección divina, atractivo turístico y objeto de apreciación artística. Como menciona el cardenal Rodríguez, el Cristo de El Picacho “...es un monumento bonito que atrae el turismo... ya cuando se quiere hablar de Tegucigalpa

³¹⁵ Daniela Navarrete, entrevista semiestructurada realizada por el autor, 16 de diciembre de 2025, 17 min, audio grabado y transcrito.

aparece la imagen porque es algo característico ya de nuestra ciudad...”³¹⁶ Esta condición se refuerza por la acción sostenida de la fundación responsable de su promoción, así como por su constante aparición en campañas publicitarias, eventos culturales como la caminata anual Cristo del Picacho.

Desde inicios del siglo XXI, la imagen del Cristo del Picacho ha experimentado una intensificación de su mediación visual, impulsada por tecnologías contemporáneas como la iluminación nocturna, la fotografía aérea con drones, el cine y la circulación digital en redes sociales. Esta exposición constante ha incrementado su presencia en objetos cotidianos (souvenirs, joyería, postales) como las estampillas, en especial las emitidas por la Alcaldía Municipal del Distrito Central, donde podemos ver los iconos de la ciudad capital³¹⁷. Y finalmente ha inspirado producciones artísticas, reforzando su inserción en la cultura visual hondureña contemporánea.

En conjunto, estos resultados confirman que el Cristo del Picacho cumple plenamente la función de hito urbano descrita por Kevin Lynch, al estructurar la percepción colectiva del espacio. Asimismo, su consolidación como lugar de memoria dialoga con lo planteado por Pierre Nora, al articular memoria religiosa y modernidad urbana. Finalmente, desde la perspectiva de Nicholas Mirzoeff, la persistencia y circulación de la imagen del Cristo del Picacho demuestra cómo las imágenes configuran pertenencia y poder simbólico, transformando un espacio religioso en un nodo central de la cultura visual de Tegucigalpa.

³¹⁶ Rodríguez Maradiaga, entrevista, 27 de junio de 2023.

³¹⁷ Secretaría de Relaciones Públicas, Correo Nacional de Honduras (HONDUCOR), “Templos y lugares históricos plasmados en sellos postales,” 19 de mayo de 2025, <https://honducor.gob.hn/index.php/2025/05/19/templos-y-lugares-historicos-plasmados-en-sellos-postales/>

HALLAZGOS Y LIMITACIONES

Dentro de los hallazgos encontrados, la imagen puede aportarnos sus vínculos con procesos sociales y culturales importantes con su historia y como un estudio de la imagen puede darnos información sobre cómo se ha ido entendiendo y asimilando.

Como distintas manifestaciones culturales como joyería, poemas, películas y libros pueden dar cuenta de cómo vemos el mundo y generar imaginarios de la ciudad de Tegucigalpa, así como las estadísticas de visita.

En las limitaciones se tuvieron pocos textos que tengan relación directa con el tema. También hubo dificultades para realizar algunas entrevistas por la accesibilidad que se tenía con los entrevistados. De algunos documentos oficiales no se encontraron copias de ellos. Al final se abren distintas líneas de investigación imposibles de tratar todas en la presente investigación y que invitan a continuar.

FUENTES UTILIZADAS

Bibliografía

-Acosta, Oscar. *Elogio a Tegucigalpa: Antología*. Tegucigalpa: Concejo Metropolitano del Distrito Central, 1978.

-Baena, G. *Instrumentos de investigación: Manual para elaborar trabajos de investigación y tesis profesionales*. 4.^a ed. México: Editores Mexicanos Unidos, 1980.

-Barahona, Marvin. *Evolución histórica de la identidad nacional*. Tegucigalpa: Editorial Guaymuras, 2002.

—. *Honduras en el siglo XX Una síntesis histórica*. Tegucigalpa: Editorial Guaymuras, 2017.

-*Biblia de Jerusalén*. Bilbao: Desclée de Brouwer, 1998.

-Burke, Peter. *Visto y no visto*. Editado por A. Gráfico. Barcelona, 2005.

-López, Calixto, y Rosalía Rouco. *Cristos Monumentales*. Spanish edition. Independently Published, 27 de septiembre de 2021.

-Camisón Yagüe, José Ángel. *Libertad religiosa y laicidad en Honduras: un análisis en perspectiva constitucional*. Valencia: Pireo Editorial, 2023.

-Castro, José R. *Tegucigalpa, Clima y Paisaje*. Tegucigalpa: Revista Extra, no. 20, año II. (marzo 1967) en Acosta, Oscar. *Elogio a Tegucigalpa: Antología*. Tegucigalpa: Concejo Metropolitano del Distrito Central, 1978.

-Castoriadis, Cornelius. *Dominios del Hombre*. Barcelona: Gedisa, 2005.

—. *Figuras de lo pensable*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2002.

-Carias, Marcos. *La Iglesia Católica en Honduras (1945–1975)*. Tegucigalpa: Editorial Universitaria, 1981.

Chartier, Roger. *El mundo como representación: Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa, 1992.

—. Chartier, Roger. *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*. México: Universidad Iberoamericana, 2005.

-Colección del Banco Central de Honduras. *Generaciones que marcaron Huella*. Tegucigalpa: Scancolor, 2007.

-Eco, Umberto. *A todos los efectos, en Carrière, Jean et al. El fin de los tiempos* Barcelona: Anagrama, 1999.

- . *¿Sólo puede construirse el futuro sobre la memoria del pasado?*, 1999, en Barret-Ducrocq, Françoise (Dir.) *¿Por qué recordamos?*, Barcelona: Granica, 2002, 183-186.
- Fomento Cultural Grupo Financiero el Ahorro Hondureño. *Por las Rutas de la Plata y el Añil*. Tegucigalpa: Editorial Nuevo Continente. 2000
- Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1983.
- Konetzke, Richard. *Historia de América Latina: Época Colonial*. Madrid: Editorial Gredos, 1962
- Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Translated by Enrique Luis Revol. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008.
- Mariñas Otero, Luis. *Acercamiento a la cultura de Honduras*. Tegucigalpa: Centro Cultural de España en Tegucigalpa/AECID, 2009.
- Martínez Castillo, Mario Felipe. *Cuatro centros de Arte colonial hispano criollo en Honduras*. Tegucigalpa: Universidad Nacional Autónoma de Honduras, 1992.
- . "Honduras hace 150 años." En *De la sociedad colonial a la crisis del 30. Antología de Historia de la cultura*, 227. Tegucigalpa: Editorial Nuevo Continente.
- Membreño, Alberto. *Nombres Geográficos Indígenas de la República de Honduras*. Tegucigalpa: Tipografía Nacional. 1901.
- Mirzoeff, Nicholas. *Una Introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós, 2003.
- Morales Sánchez, Augusto. *Parque Nacional "Naciones Unidas, Cerro El Picacho (Tegucigalpa)*. 1951.
- Navarrete, Daniela. *Tegucigalpa política y urbanismo 1578-1949*. Tegucigalpa: Instituto Hondureño de Antropología e Historia, 2012.
- . *Tegucigalpa. Laboratorio urbano de las modernidades hondureñas, siglo XIX y XX*. Tegucigalpa: Editorial Académica española, 2020.
- Nora, Pierre. *Lugares de memoria*. Traducido al español. Montevideo: Editorial Trilce, 1992.
- Plazaola. *Modelos y teorías de la Historia del Arte*. 4.^a ed. Bilbao: Universidad de Deusto, 2015.
- De Oyuela, Leticia. *Religiosidad Popular e Identidad Nacional*. Tegucigalpa: Editorial Guaymuras, 1994.
- . *La Virgencita de Suyapa*. Tegucigalpa: Editorial Guaymuras, 1995.

- Ramírez Velázquez, Blanca Rebeca, y Liliana López Levi. *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Autónoma Metropolitana, 2015.
- Riegl, Alois. *El culto moderno de los monumentos, su carácter y sus orígenes*. Primera edición comentada y antológica en español. Editado por Aurora Arjones Fernández. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2008.
- Rosa Izaguirre, Ramón, *Extranjeros hacia Tegucigalpa: Periodo 1857-1928*, Tegucigalpa: Multigráficos Flores, 2007.
- Sitton, Thad. George L. Meahffy y O. L. Davis Jr. *Historia Oral Una Guía para profesores (y otras personas)*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- Tojeira, José María. *Panorama histórico de la Iglesia en Honduras*. 2ª ed. Tegucigalpa: Centro de Documentación de Honduras, 1990.
- Valladares, Omar Aquiles. *Tegucigalpa: Una ciudad y su gente 1900-1930*. Tegucigalpa: Instituto Hondureño de Antropología e Historia, 2008.
- Wells, William. *Explorations and Adventures in Honduras*. New York: Harper & Brothers Publishers. 1857.
- Woods, Thomas E. *Cómo la Iglesia Católica construyó la civilización occidental*. Madrid: Ciudadela, 2005.

Revista electrónica de la Web

- Chihu Amparán, Aquiles, y Alejandro López Gallegos. "La construcción de la identidad colectiva en Alberto Melucci." *Polis* 3, no. 1 (2007): 125-159. <https://www.scielo.org.mx/pdf/polis/v3n1/v3n1a6.pdf>.
- Amaya, Jorge. "Estudios Culturales en Honduras: La búsqueda de Algunas Fuentes Culturales para la reconstrucción del Imaginario Nacional Hondureño." *Diálogos Revista Electrónica de Historia Universidad de Costa Rica*, 2 de agosto de 2005.
- Aponte García, Gloria. "Paisaje e identidad cultural." *Tabula Rasa*, núm. 1 (enero-diciembre 2003): 153-164. <https://www.redalyc.org/pdf/396/39600107.pdf>.
- Banco Interamericano de Desarrollo. *Plan de Acción: Tegucigalpa y Comayagüela, Iniciativa de Ciudades Emergentes y Sostenibles (ICES)*. Tegucigalpa: BID y Alcaldía Municipal del Distrito Central, 2016. <https://webimages.iadb.org/PDF/Plan+de+Accion+-+Tegucigalpa.pdf>

-Delgado García, Gregorio. "Conceptos y metodología de la investigación histórica." *Revista Cubana de Salud Pública* 36, no. 1 (2010): 9-18. <https://www.scielo.org/pdf/rcsp/v36n1/spu03110.pdf>.

-Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. "El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica." *Historia Mexicana* 53, no. 2 (octubre-diciembre 2003): 341-390. <https://www.redalyc.org/pdf/600/60053204.pdf>.

-Labarga, Fermín. "El rostro de Cristo en el arte." *Anuario de Historia de la Iglesia* 25 (2016): 265-316. Universidad de Navarra. <https://revistas.unav.edu/index.php/anuario-de-historia-iglesia/article/view/5516>

-Navarrete Cálix, Daniela. "Tegucigalpa, espejismo de la modernidad: el impacto de los discursos liberal y neoliberal sobre la capital de Honduras (siglos XIX y XX)." *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM*, no. 15 (2008). Publicado el 30 de junio de 2009. Consultado el 22 de marzo de 2022. <http://journals.openedition.org/alhim/2918>; DOI: <https://doi.org/10.4000/alhim.2918>.

—. "Los monumentos públicos en Tegucigalpa: De lugares de memoria oficial a objeto de violencia popular." *Revista Arte & Cultura* Vol. III / N° 1.

-Ríos Martínez, Karla Maritza. "La entrevista semi-estructurada y las fallas en la estructura. La revisión del método desde una psicología crítica y como una crítica a la psicología." *Caleidoscopio. Revista Semestral de Ciencias Sociales y Humanidades* 41 (2019). <https://doi.org/10.33064/41crscsh1203>

-Rosas Paz, Leonardo Daniel, y Enrique Propin Frejomil. "Turismo religioso en la Basílica del Cristo Negro de Esquipulas, Guatemala." *El Periplo Sustentable*, no. 33 (julio-diciembre 2017): 394-427. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-90362017000200394&script=sci_arttext.

-Rodríguez Valdés, Roberto. "Un acercamiento al paisaje urbano." *Arquitectura y Urbanismo* 28, no. 3 (2007): 28-31. <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376839853006.pdf>.

-Zárate Toscano, Verónica. "El papel de la escultura conmemorativa en el proceso de construcción nacional y su reflejo en la ciudad de México en el siglo XIX." *Historia Mexicana* 53, no. 2 (octubre-diciembre 2003): 417-446. <https://www.redalyc.org/pdf/600/60053206.pdf>.

Referencias Web

-Abadía Benedictina de la Santa Cruz del Valle de los Caídos. "Iglesia Abacial de la Santa Cruz." <https://valledeloscaidos.es/>

-Alcaldía Municipal de San Salvador. *Historia de la ciudad de San Salvador. Internet Archive way machine*. 18 de agosto de 2016.

<https://web.archive.org/web/20080113190637/http://www.amss.gob.sv/pages/ciudad/historia.htm>.

-Argueta, Kristian S. “Parque Naciones Unidas: 81 años de riqueza natural escondida en Tegucigalpa.” *La Tribuna*. 27 de mayo de 2018, último acceso: octubre de 2021. <https://www.latribuna.hn/2018/05/27/parque-naciones-unidas-81-anos-riqueza-natural-escondida-tegucigalpa/>

-Arquidiócesis de Panamá. “Inaugurado Centro Social Cristiano Redentor”. 18 de febrero de 2019. último acceso: octubre de 2021. <https://arquidiocesisdepanama.org/inaugurado-centro-social-cristiano-redentor/>

-BBC Mundo. “¿El Cristo más grande del mundo?” 8 de noviembre de 2010. Último acceso: octubre de 2021. https://www.bbc.com/mundo/noticias/2010/11/101108_polonia_estatua_jesus_mas_alta_pl

-Calix, Patricia “Estrella de Belén no volvió a brillar en el cerro El Picacho” *El Herald*. 15 de diciembre del 2012. https://www.elheraldo.hn/tegucigalpa/estrella-de-belen-no-volvio-a-brillar-en-el-cerro-el-picacho-IAEH586824#google_vignette

-Concilio Vaticano II. *Unitatis Redintegratio: Decreto sobre el ecumenismo*. 21 de noviembre de 1964. Accedido el 8 de junio de 2025. https://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_decree_19641121_unitatis-redintegratio_sp.html.

-*Constitución de la República de Honduras*. Tegucigalpa: Tribunal Superior de Cuentas, 1982. https://www.tsc.gob.hn/web/leyes/Constitucion_de_la_republica.pdf.

-Correo Nacional de Honduras (HONDUCOR). “Templos y lugares históricos plasmados en sellos postales.” 19 de mayo de 2025. <https://honducor.gob.hn/index.php/2025/05/19/templos-y-lugares-historicos-plasmados-en-sellos-postales/>

-Delgado, Marcela. “La historia detrás del Cristo Redentor de la Catedral en Ciudad Quesada.” *SanCarlos Digital*, 7 de febrero de 2024. Consultado el 23 de junio de 2025. <https://sancarlosdigital.com/la-historia-detras-del-cristo-redentor-de-la-catedral-en-ciudad-quesada/>

-Diario Roatán. “Cancillería rinde homenaje póstumo al escultor Mario Zamora Alcántara.” 3 de agosto de 2017. <https://diarioroatan.com/cancilleria-rinde-homenaje-postumo-al-escultor-mario-zamora-alcantara/>.

-Donaire, Víctor. Caminando por Tegucigalpa. 2007. <https://victordonaire.blogspot.com/2007/08/caminando-por-tegucigalpa.html>

-El Herald. “La Virgen de Suyapa y el Santísimo sobrevuelan cielo hondureño ante pandemia”. 29 de marzo de 2020. <https://www.elheraldo.hn/fotogalerias/1368086-468/fotos-la-virgen-de-suyapa-y-el-sant%C3%ADsimosobrevuelan-cielo-hondure%C3%91o-ante-pandemia>

-Fundación Cristo del Picacho. *La Fundación*. 2022. <https://cristodelpicacho.org/la-fundacion/>.

-Fundación Ecológica de Tegucigalpa. *Cerro Juana Laínez*. 2014. <http://www.cerrojuanalainez.com/PDF/TRANSPARENCIA/Memoria2014.pdf>.

-Girón, Carlos. “Tegucigalpa registra niveles máximos de contaminación en el aire.” *La Prensa* (Honduras), 20 de mayo de 2024. Consultado el 22 de junio de 2025. <https://www.laprensa.hn/honduras/tegucigalpa-registra-niveles-maximos-contaminacion-aire-capahumo-HN19416504 ediciones.laprensa.hn+5laprensa.hn+5facebook.com+5>

-Google. Google Trends: “/g/11b6c9wfk3, /m/052sgl, /g/1wv_t88x, /g/11bzsm_3m9, /g/121sxhj_” (explore, All time, Honduras). Consultado el 22 de junio de 2025. https://trends.google.com/trends/explore?date=all&geo=HN&q=%2Fg%2F11b6c9wfk3,%2Fm%2F052sgl,%2Fg%2F1wv_t88x,%2Fg%2F11bzsm_3m9,%2Fg%2F121sxhj_.

-Latinobarómetro. *Las religiones en tiempos del Papa Francisco*. Santiago de Chile: Corporación Latinobarómetro, 2014. https://www.sciencespo.fr/opalc/sites/sciencespo.fr.opalc/files/LAS_RELIGIONES_EN_TIEMPOS_DEL_PAPA_FRANCISCO%20-%20copie.pdf.

-Juan Pablo II. Carta a los artistas. 4 de abril de 1999. https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/letters/1999/documents/hf_jp-ii LET_23041999_artists.html.

—. *Carta apostólica Tertio Millennio Adveniente del sumo pontífice Juan Pablo II al episcopado, al clero y a los fieles como preparación del jubileo del año 2000*. Santa Sede, 1994. Consultado en https://web.archive.org/web/20060202032303/http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/apost_letters/documents/hf_jp-ii apl_10111994_tertio-millennio-adveniente_sp.html.

—. *Incarnationis Mysterium Bula de convocación al gran Jubileo del año 2000*. Santa Sede, 1998. 5 de diciembre del 2022. Consultado en https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/bulls/documents/hf_jp-ii_doc_19981129_bolla-incarnationis-mysterium.html.

-La Nación. “Costa Rica: Rayo destruye imagen de Cristo Redentor.” 3 de junio de 2015, último acceso: octubre de 2021. <https://tn8.tv/cronica-tn8/146999-costa-rica-rayo-destruye-imagen-de-cristo-redentor/>

-La Prensa Gráfica. “El curioso origen de la escultura de la plaza Salvador del Mundo.” 31 de octubre de 2018, último acceso: octubre de 2021. <https://www.laprensagrafica.com/elsalvador/El-curioso-origen-de-la-escultura-de-la-plaza-Salvador-del-Mundo-20181031-0036.html>

-La Tribuna. “Cristo de El Picacho se llena de color para compartir un mensaje ante la pandemia.” 13 de abril de 2020. Recuperado en agosto de 2020

<https://www.latribuna.hn/2020/04/13/cristo-de-el-picacho-se-llena-de-color-e-imagenes-para-compartir-un-mensaje-ante-la-pandemia-video/>

-La Voz del Sandinismo. "Estatua de Cristo nicaragüense entre las 15 de su tipo más grandes del mundo." 1 de abril de 2021. <https://www.lavozdelsandinismo.com/cultura/2021-04-01/estatua-cristo-nicaraguense-las-15-tipo-mas-grandes-del-mundo/>.

-Morciano, María Milvia. "Símbolos de Cristo en las montañas para el Jubileo de 1900." *Vatican News*, 8 de enero de 2025. <https://www.vaticannews.va/es/iglesia/news/2025-01/simbolos-de-cristo-en-las-montanas-para-el-jubileo-de-1900.html>.

-Pineda Echigoyen, Farah Isis, y Nelda Jackeline García Reyes. Monumento Cristo del Picacho; una opción para el desarrollo turístico de Tegucigalpa. Tesis de postgrado, Máster en Desarrollo Local y Turismo, Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC, 2012. Consultada el 22 de junio de 2025. <https://repositorio.unitec.edu.hn/xmlui/handle/123456789/7147>

-*Plan de Protección Forestal Municipio de Distrito Central*. Elaborado en el marco del Proyecto "Adaptación Basada en Ecosistemas en el Corredor Boscoso Central de Tegucigalpa (ADAPTARC+)" bajo la coordinación de la Región Forestal de Francisco Morazán-ICF, marzo de 2021. <https://sigmof.icf.gob.hn/wp-content/uploads/2023/11/PPF-Distrito-Central-2021.pdf>.

-Redacción National Geographic. "¿Regalo de Francia? Conoce esta y otras curiosidades sobre el Cristo Redentor." *National Geographic en español*, 17 de julio de 2023. <https://www.nationalgeographicla.com/historia/2023/07/regalo-de-francia-conoce-esta-y-otras-curiosidades-sobre-el-cristo-redentor>.

-Scruton, Roger. *Beauty*. Oxford: Oxford University Press, 2009. Citado en María Jimena Aguilar Álvarez Alvear, "La belleza como necesidad, en Roger Scruton." Tesis profesional (Licenciatura en Filosofía), Universidad Panamericana, Ciudad de México, 2025. <https://biblio.upmx.mx/tesis/222592.pdf>

-Secretaría de estado en el despacho de Seguridad. "Aumentando la Seguridad en Honduras Fundamentos de un Programa de Cambio a Tres Años" Centro de Documentación de Honduras. http://www.cedoh.org/Biblioteca_CEDOH/archivos/00353%20Aumentando%20la%20Seguridad%20en%20Honduras%20Fundamentos%20de%20un%20Programa%20de%20Cambio%20a%20Tres%20A%C3%B1os.pdf

-Sistema de la Integración Centroamericana (SICA). "Noticia Idn 1802." Consultado el 23 de junio de 2025. <https://www.sica.int/consulta/Noticia.aspx?Idn=1802&idm=1>

-Solano Gómez, Danny. "Rafael Fajardo, impulsor del Gran Cristo de Nicoya, cuenta su historia." *Eco Católico*, 20 de julio de 2023. <https://www.ecocatolico.org/iglesia-viva/diocesis-y-parroquias/item/2369-rafael-fajardo-impulsor-del-gran-cristo-de-nicoya-cuenta-su-historia>.

- U.S. Department of State. World Military Expenditures and Arms Transfers. Oficina de Investigación de la Política de Seguridad. Washington, D.C.: julio de 2009. Consultado el 23 de junio de 2025. <https://2009-2017.state.gov/documents/organization/132745.pdf>

-Vatican News. “Panamá. Novena del Cristo Negro de Portobelo desde el Santuario en Colón-Kuna Yala.” 13 de octubre de 2020. <https://www.vaticannews.va/es/iglesia/news/2020-10/panama-novena-cristo-negro-de-portobelo.html>.

-Vaticano. *Esquema temático de los tres años de preparación del Gran Jubileo*. Santa Sede, 1997. Consultado en https://web.archive.org/web/20051129015111/http://www.vatican.va/jubilee_2000/calendar/documents/ju_calendar-of-events_24-feb-1997_themes_sp.html.

Revistas

-Bermúdez, Jairo Alfredo. “Cultura Visual”. *Revista Nodo* no. 8, Vol. 4, año 4 (2010): 5-30. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

-Castillo García, José Rubén, y José Jesús Naranjo Giraldo. 2004. *La comprensión de los grupos sociales: imaginarios colectivos y representaciones sociales*. *Revista Ánfora* 11 (18): 146–160. Universidad Autónoma de Manizales.

-García Canclini, Néstor. “La Cultura Visual en la época del posnacionalismo. ¿Quién nos va a contar la identidad?” *Nueva Sociedad*, no. 127 (septiembre- octubre 1993): 23-31.

-Euraque, Darío. *Antropólogos, arqueólogos, imperialismo y la mayanización de Honduras: 1890-1940*. Tegucigalpa: Yaxkin, Instituto Hondureño de Antropología e Historia, 1998.

Lara Pinto, Gloria. "Dicotomía de una ciudad: Las raíces indígenas de Tegucigalpa y Comayagüela." *Paradigma* 20, no. 30 (2011):180

-Marín, Louis. “Poder, representación, imagen”. *Prismas, Revista de Historia intelectual*. no. 13 (2009): 135-153.

-Méndez, Julio José. “La Nación Modelada en Piedra: Una reflexión respecto al simbolismo de las formas arquitectónicas de la casa Presidencial de Honduras.” *Revista Yaxkin* (Instituto Hondureño de Antropología e Historia) XXIX, no. 2 (octubre 2018): 106-128.

-Montero, Daniel. “Antecedentes de los Estudios Visuales y la Historia del Arte: los aportes a la Teoría Visual.” *Escena. Revista de Arte* (Universidad de Costa Rica) 77, no 2 (junio 2018): 18-34.

-Portillo, Dennis. “Valoración histórica de los espacios públicos: Los casos de los parques “La Concordia” y “Naciones Unidas” en el municipio del Distrito Central.” *Revista Yaxkin*

“Espacios Públicos: la voz de las piedras y el adoquín” (Instituto Hondureño de Antropología e Historia) XXIX, no. 2 (2018).

-Sevilla Galeano, Julio. “Imaginario religioso e identidad local en la alcaldía mayor de Tegucigalpa durante los siglos XVII-XVIII.” *Memorias Revista de la maestría en Historia Social y Cultural de la UNAH*. (2017): 185.

Referencias Hemerográficas

- “Asociación de Pastores de Tegucigalpa y Confraternidad Evangélica de Honduras. Carta al Lic. Julio Cesar Marín.” *El Heraldo*. año XVIII 5415. 20 de mayo de 1997.

- *Cambio Empresarial*. Febrero de 2007. No. 11, vol. IX, año XXV.

Congreso Nacional de Honduras. Decreto No. 175-2006. *La Gaceta: Diario Oficial de la República de Honduras*, no. 31,200 (9 de enero de 2007)

Congreso Nacional de Honduras, Decreto No. 173-2010, *La Gaceta*, no. 32,398 (22 de diciembre de 2010).

- “Crónica”. *El bien público*. (Comayagua D. D.) 31 de Julio 1946.

- “Desde el Picacho Cristo negro cuidará de capitalinos”. *La Tribuna*. No. 6338. 3 de mayo de 1997.

- “El Cristo del Picacho: También un Monumento a la Ingeniería Hondureña”. Constructores Estructurales. 1998. Boletín de la empresa Consulcreto cortesía de Marlon Palacios. 1998.

- “El Francisco Morazán de Mario Zamora.” *El Heraldo*. Vida Sábado. 10 de enero de 1999.

- “El Papa Juan Pablo II no visitará Honduras en viaje a Cuba en 98”. *El Heraldo*. Año XVIII. 5376, 11 de abril de 1997.

- “Evangélicos rechazan construcción del monumento de Jesús en el Picacho”. *La Tribuna*. año XXI. no. 6352. 20 de mayo de 1997.

- “Gobierno no tiene nada que ver con imagen de Cristo, pero lo apoya” *La Tribuna*. año XXI. no. 6355. 23 de mayo de 1997.

- “Iglesia Católica: no hay marcha atrás en edificación del Cristo resucitado en el Picacho.” *La Tribuna*. año XXI. no. 6355. 23 de mayo de 1997.

- “Inauguran primera etapa del Cristo del Picacho”. *El Heraldo*. año XVIII 5444, 17 de enero de 1998.

- “Inicia la conmemoración en la capital de 500 años de la Primera misa.” *El Heraldo*. año XXII. Edición 7094. domingo 11 de agosto del 2002.

- “Las iglesia católica y evangélica harán un culto unificado por Honduras.” *El Herald* 11 de diciembre 1999. 15.
- Moreno, Blanca. “Reportaje.” *La Tribuna*. Día 7. 2B, 26 de abril de 1997
- “Obispo ortodoxo: ojalá que este Cristo nos una.” *El Herald*. año XVIII 5444, 17 de enero de 1998.
- Oyuela, Oscar Antonio. “Opinión: Celos evangélicos.” *El Herald*, año XVIII 5416. 21 de mayo de 1997.
- “Papa felicita hondureños por estatua del resucitado”. *El Herald*. año XVIII 5444. 17 de enero de 1998.
- “Para erigir Monumento a Jesús: Escultores hondureños molestos porque no les tomaron en cuenta” *El Herald*. 22 de mayo de 1997.
- “presidente Reina: el Cristo es arena de pobres y hierro de fe”. *El Herald*. año XVIII 5444. 17 de enero de 1998.
- “Reina y Flores se saludan”. *El Herald*. año XVIII 5444, 17 de enero de 1998.
- “Responde Carlos Flores: yo le di cuatro años de tregua a Reina.”. *El Herald*, año XVIII 5444 17 de enero de 1998.
- Sosa, Eugenio. Amarateca: Un nuevo polo de la capital. *El Herald*, año XX, 6140. Domingo 26 de diciembre de 1999.
- “Sostienen Evangélicos: católicos deberían invertir en los pobres”. *El Herald*. Opinión. año XVIII 5416. 21 de mayo de 1997.

Entrevistas

- Andino, Germán. Entrevista semiestructurada realizada por el autor, 5 de abril de 2025. 25 min. Audio grabado y transcrito.
- Amaya, Jorge. Entrevista semiestructurada realizada por el autor, 22 de noviembre de 2022. 94 min. Audio grabado y transcrito.
- Cardona, Medardo. Entrevista semiestructurada realizada por el autor. 5 de abril de 2025. 19 min. Audio grabado y transcrito.
- Durón, Luciano. Entrevista a profundidad realizada por el autor. 31 de octubre de 2022. 60 min. Audio grabado y transcrito.
- De Santiago, Jorge. Entrevista a profundidad realizada por el autor. 26 de enero de 2025. 91 min. Audio grabado y transcrito.

-Funes, Bernardo. Entrevista semiestructurada realizada por el autor. 14 de junio de 2025. 30 min. Audio grabado y transcrito.

-Girón, Richard. Entrevista semiestructurada realizada por el autor. 8 de abril de 2025. 53 min. Audio grabado y transcrito.

-Haddad, Giselle. Entrevista a profundidad realizada por el autor. 26 de mayo de 2025. 59 min. Audio grabado y transcrito.

-Lanza, Carlos. Entrevista semiestructurada realizada por el autor. 9 de abril de 2025. 20 min. Audio grabado y transcrito.

Navarrete, Daniela. Entrevista semiestructurada realizada por el autor. 16 de diciembre 2025. 17 min. Audio grabado y transcrito.

-Palacios, Marlon. Entrevista semiestructurada realizada por el autor. 14 de mayo de 2025. 49 min. Audio grabado y transcrito.

-Paredes, Alejandra. Entrevista semiestructurada realizada por el autor. 13 de mayo de 2025. 53 min. Audio grabado y transcrito.

-Rivera, Olmeda. Entrevista semiestructurada realizada por el autor. 18 de octubre de 2022. 66 min. Audio grabado y transcrito.

-Rodríguez Maradiaga, Oscar. Entrevista a profundidad realizada por el autor. 27 de junio de 2023. 50 min. Audio grabado y transcrito.

-Romero, Miguel. Entrevista semiestructurada realizada por el autor. 6 de abril de 2025. 23 min. Audio grabado y transcrito.

-Ruiz Álvarez, Maynor. Entrevista semiestructurada realizada por el autor. 7 de abril del 2025. 22 min. Audio grabado y transcrito.

-Villela de López Contreras, Armida. Entrevista semiestructurada realizada por el autor. 14 de marzo de 2022. 63 min. Audio grabado y transcrito.

-Zelaya, Jesús. Entrevista semiestructurada realizada por el autor. 14 de marzo de 2022. 35 min. Audio grabado y transcrito.

Textos Inéditos

Durón, Luciano. *Historia de la realización del Monumento de El Cristo de El Picacho - abril 1997 a dic. 2007*, Tegucigalpa, 2010.

Índice de imágenes

Imagen 1: Mapa de ubicación de Tegucigalpa.....	50
Imagen 2: Catedral de Comayagua	53
Imagen 3: Catedral de Tegucigalpa	54
Imagen 4: Iglesia de Los Dolores	55
Imagen 5: Fotografía del monumento de Francisco Morazán con el cerro El Picacho de fondo.....	56
Imagen 6: Monumento a la Paz. Cerro Juana Laínez. 1949.	57
Imagen 7: Virgen de Suyapa Patrona de Honduras. 1997.	59
Imagen 8: Infografía: El Cristo de Río, 90 años como símbolo de Brasil. Rio de Janeiro Brasil 2021.....	61
Imagen 9: Mapa Parque Naciones Unidas El Picacho, 2025.....	63
Imagen 10: Rótulo de Coca-Cola en Tegucigalpa.....	73
Imagen 11: Maqueta del Cristo de El Picacho, en el mirador, 1997.....	78
Imagen 12: Una de las 3 maquetas presentadas por Mario Zamora, que no fue seleccionada, 1997.....	79
Imagen 13: Primer esquema del Cristo de El Picacho y plano de planta abril 1997.....	80
Imagen 14: Mario Zamora Alcántara esculpiendo el Cristo de El Picacho.....	81
Imagen 15: Elaboración del Cristo del Picacho. A la izquierda Jorge De Santiago y al centro Mario Zamora Alcántara. 1997.....	82
Imagen 16: Fotografía tomada en México. Cristo del Picacho (Honduras) 20m, última de las 5 secciones modelo en yeso directo, vaciado en concreto. 1997.	83
Imagen 17: Moldes del Cristo del Picacho. 1997.....	84
Imagen 18: Ing. Francisco Paredes junto al escultor Mario Zamora Alcántara. 1997.....	86
Imagen 19: Levantamiento de decoración de pedestal de El Cristo de El Picacho. 1997.....	87

Imagen 20: Construcción de estatua del Cristo de El Picacho, encofrado de Moldes. 1997.	88
Imagen 21: Trabajadores posando en los moldes de la cabeza del Cristo del Picacho.	89
Imagen 22: Ing. Iris Castillo Junto al escultor Mario Zamora Alcántara.	90
Imagen 23: Esquema constructivo del Cristo del Picacho a partir de la explicación del Ing. Marlon Palacios elaborado por Michael Allen. 2025.	91
Imagen 24: El Cristo del Picacho también un monumento a la ingeniería hondureña 1998.	92
Imagen 25: Luciano Durón. Planta Conjunto del Monumento Cristo de El Picacho Etapa IV Obras complementarias. Cortesía de Luciano Durón. 2007.	96
Imagen 26: Viacrucis en el Parque Cristo de El Picacho.	98
Imagen 27: Visibilidad del Cristo del Picacho en el MDC.	99
Imagen 28: Google Earth. Ubicación Cristo del Picacho	100
Imagen 29: Fotografías en dron del Cristo de El Picacho. 2023	101
Imagen 30: Fotografías en dron del Cristo de El Picacho. 2023.	103
Imagen 31: Fotografías en dron del Cristo de El Picacho. 2023.	107
Imagen 32: Andrés de Ocampo. Cristo de Salamé. Retablo en la Catedral de Comayagua. 1620.	112
Imagen 33: Salvador Posadas. El Nazareno. Catedral de Tegucigalpa. 1926.	113
Imagen 34: Comparativa del Cristo de El Picacho con el Cristo del Corcovado. 2023. Esquema realizado a partir de un boceto del arquitecto Luciano Durón.	114
Imagen 35: Esquema comparativo del Cristo del Picacho con otros monumentos cristianos públicos.	117
Tabla 1. Tabla resumen de algunas esculturas monumentales públicas y emblemáticas de Cristo en Centroamérica	120
Tabla 2. Fundación Cristo del Picacho. Junta Directiva 1997-1998.	122
Imagen 36: El Vaticano, Logotipo oficial del Jubileo 2000.	130
Imagen 37: Allan McDonald. “Opinión: Los Renglones torcidos de Dios”. 1997.	138

Imagen 38: Napoleón Ham. “Cristo Resucitado”. 1997.....	138
Tabla 3. Evolución de la población encuestada que dice tener religión católica o evangélica	141
Imagen 39: El arzobispo Rodríguez estuvo monseñor Pablo Moosa de la Iglesia Católica Ortodoxa y de monseñor Leo Frade de la Iglesia Episcopal Anglicana 1998.....	141
Imagen 40: Primera Imagen promocional para el Cristo de El Picacho 1997.....	149
Imagen 41: Visita del Monseñor Oscar Rodríguez Maradiaga y el presidente Reina a la Construcción del Cristo de El Picacho junto con el Arq. Luciano Durón.....	150
Imagen 42: Inauguración del Cristo del Picacho. 17 de enero de 1998.....	151
Imagen 43: Arturo López Rodezno, Departamento Francisco Morazán, lápiz Cerámico sobre Azulejo, 1948.	161
Imagen 44: Vista de Tegucigalpa, 1948, Mario Mejía Turcios,	164
Imagen 45: Tegucigalpa, 1957, Mario Castillo	164
Imagen 46: Francisco Morazán Elaborado por Mario Zamora Alcántara instalado en 1998.....	166
Imagen 47: Marca País Honduras, 30 maravillas de Honduras, 2022.....	167
Imagen 48: Fotogramas de la Película “Una loca Navidad Catracha”. 2014.....	169
Imagen 49: Fotograma del Anuncio publicitario “sin ataduras” de la compañía Claro, 2012.	172
Imagen 50: Publicidad del Maratón Sula. 2026.....	174
Imagen 51: Publicación Aniversario del Cristo del Picacho. Instituto Nacional de Turismo.....	175
Imagen 52: Imagen del Cristo del Picacho. Instituto Nacional de Turismo. Misión y Visión.....	176
Imagen 53: Garabatos Vox Populi hn @Garabatostudio, 2024.	176
Imagen 54: Alcaldía Municipal del Distrito Central. Mapa del Distrito Central. Embajada de España en Honduras. AECID.....	176
Imagen 55: Brenda Raudales. Fantasy Identity. 2021.....	178

Imagen 56: Santos Arzú Quioto. Detalle de tríptico "Cerro de Plata". 2014.....	178
Imagen 57: Jonathan Harker. Hondurama.....	178
Imagen 58: Mural en centro de Tegucigalpa.....	180
Imagen 59: Estampillas del Cristo del Picacho.....	181
Imagen 60: Casa de Oro. Aretes con la imagen del Cristo del Picacho	181
Imagen 61: “La Virgen de Suyapa sobrevuela cielo hondureño”	182
Imagen 62: Fotogramas de Videomapping en “Cristo de El Picacho se llena de color para compartir un mensaje ante la pandemia”. 2020.	183
Imagen 63: Alcaldía Municipal del Distrito Central. 2025.....	183
Imagen 64: Wplace. 2025. https://wplace.live/	184
Table 4. Presencia de el Cristo del Picacho en la cultura visual contemporánea 1998-2025.....	187

ANEXOS

Algunos correos que comprueban la información brindada por la Fundación Cristo del Picacho

Informacion del Cristo > Recibidos x

 **Dirección FCP Ejecutiva** <direccionejecutivafcp@yahoo.com> para mí ▼ vie, 28 mar 2025, 12:29 ☆ 😊 ↩ ⋮

Buenas tardes Michael, en seguimiento a la información que le ha brindado el Arq Duron para su tesis sobre el **Cristo del Picacho**, le envío lo solicitado.

Estadística **Cristo** de Día promedio

No. Mes	Total Personas
1 Enero	9,901
2 Febrero	6,565
3 Marzo	8,057
4 Abril	5,798
5 Mayo	5,657
6 Junio	8,179
7 Julio	8,376
8 Agosto	9,184
9 Septiembre	8,605
10 Octubre	10,866
11 Noviembre	8,062
12 Diciembre	7,374
GRAN TOTAL 2024	96,624

NECESITO URGENTE DESCRIPCION DE SU VEH. PARA QUE INGRESE A MONUMENTO > Recibidos x

 **Fundación Cristo de El Picacho** <fcrisstop@yahoo.com> para mí ▼ mar, 25 oct 2022, 12:56 ☆ 😊 ↩ ⋮

Buenas tardes MS Allen:

Necesitamos la descripción del vehículo con el que ingresará al Parque El **Picacho** para solicitar a la otra Fundación le permitan el acceso hasta el Monumento.

Quedamos atentos a su respuesta.

Saludos,

 **Michael Allen** <michael.allen.hn@gmail.com> para Fundación ▼ mié, 15 feb 2023, 16:51 ☆ 😊 ↩ ⋮

¡Buenas tardes Ing. Olmeda Rivala!

Espero se encuentre bien.

Informo que mañana jueves iré a las 4:00 pm. aproximadamente, a El Cristo de "El Picacho" para hacer las tomas con **dron**, como lo habíamos conversado con anterioridad. Para que puedan informar a quien corresponda.

Agradeciendo su colaboración y sin otro particular me despido

Lic. Michael Allen
Maestrante de la Maestría en Historia Social y Cultural